

Муниципальное образовательное автономное учреждение «Лицей №4»

**«Рассмотрено» НА**  
на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
Протокол № 1  
от 25 августа 2020г.

**Согласовано**  
Научно-методический совет  
Протокол № 1  
от. 28 августа 2020.

**Принято**  
Педагогический совет  
Протокол № 10  
от. 28.августа 2020.

**«Утверждено»**  
Приказ №.478  
От 28.08.2020 года  
И.о. директор МОАУ  
«Лицей №4»  
Н.А. Саморядова

**Рабочая программа по русскому языку  
для уровня среднего общего образования**

**Год составления программы: 2020 год.**

Разработчики:

Парван Г. Г., учитель русского языка и литературы, ВП, ВК

Дмитриева С.В., учитель русского языка и литературы, ВП, ВК

Оренбург, 2020 год.

## Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты изучения русского языка на уровне среднего общего образования:**

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

### **Метапредметные результаты изучения литературы на уровне среднего общего образования :**

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения

***Коммуникативные УУД:***

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**По окончании 10 класса учащиеся должны:**

**знать/понимать**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

### ***аудирование и чтение***

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

### ***говорение и письмо***

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования выпускник научится:**

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

### **Основные виды устных и письменных работ.**

- Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курсарусский язык..
  - Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста)
    - Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.
    - Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.
    - Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.
    - Подготовка сообщения, доклада, лекции на лингвистические и свободные темы, связанные с изучаемыми темами.
    - Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).
    - Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.
    - Письменно: составление планов, тезисов, рефератов.
    - Создание сочинений проблемного характера, рассуждений
    - Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор).
- Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.
- Создание рецензии на прочитанный текст, устный доклад, выступление.

## Раздел II. Содержание курса.

### 10 класс

#### **Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке**

Язык как система. *Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.*

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго). Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. *Проблемы экологии языка.*

*Историческое развитие русского языка.*

#### **Речь. Речевое общение**

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.

Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

Монологическая и диалогическая речь.

Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.

Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.

Основные жанры научного (доклад, аннотация, *статья*, тезисы, конспект, *рецензия*, *выписки*, реферат и др.), публицистического (выступление, *статья*, *интервью*, *очерк*, *отзыв* и др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор). Основные виды сочинений. *Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.*

Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. *Основные признаки художественной речи.*

Основные изобразительно-выразительные средства языка.

Текст. Признаки текста.

Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.

Информационная переработка текста. Виды преобразования текста. Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

*Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.*

## **Культура речи**

Культура речи как раздел лингвистики. *Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический.*

*Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.*

Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). *Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Культура разговорной речи.*

Языковая норма и ее функции. Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические. Орфографические нормы, пунктуационные нормы. *Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.*

Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.

## **11 класс**

### **Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке**

Взаимобогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. *Проблемы экологии языка.*

*Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.*

### **Речь. Речевое общение**

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.

Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения. Монологическая и диалогическая речь. Развитие навыков монологической и диалогической речи. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.

Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка.

Текст. Признаки текста.

Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.

Информационная переработка текста. Виды преобразования текста. Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

*Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.*



## Культура речи

Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). *Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.* Культура разговорной речи.

*Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.*

Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.

## Тематическое планирование

### 10 класс

№	Дата	Тема раздела	Количество часов	Тема урока
		<b>Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке</b>	<b>11 часов</b>	
1			1	Язык как система
2			1	Основные уровни языка
3			1	<b>Входная контрольная работа стартового уровня знаний.</b>
4			1	Взаимосвязь различных единиц и уровней языка
5			1	<b>Изложение лингвистического текста.</b>
6			1	Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа.
7			1	Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении.
8			1	Формы существования русского национального языка
9			1	Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргот).

10			1	Активные процессы в русском языке на современном этапе
11			1	Проблемы экологии языка.
		<b>Речь. Речевое общение</b>	16 часов	
12			1	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.
13			1	<b>Текущая контрольная работа по текстам муниципалитета</b>
14			1	<b>Контрольная работа за 1 учебное полугодие</b>
15			1	Анализ контрольной работы за 1 учебное полугодие Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения
16			1	Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.
17			1	Сферы и ситуации речевого общения.
18			1	Компоненты речевой ситуации.
19			1	Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Функциональные стили
20			1	Основные жанры научного, публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи
21			1	Литературный язык и язык художественной литературы
22			1	Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка.
23			1	Основные изобразительно-выразительные средства языка.

24			1	Основные изобразительно-выразительные средства языка.
25			1	<b>Текущая контрольная работа по текстам муниципалитета</b>
26			1	Текст. Признаки текста.
27			1	Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.
		<b>Культура речи</b>	<b>7 часов</b>	
28			1	Культура речи как раздел лингвистики.
29			1	Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический.
30			1	Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.
31			1	Языковая норма и ее функции.
32			1	Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические.
33			1	<b>Тестирование в рамках промежуточной аттестации.</b>
34			1	Анализ ошибок, допущенных в итоговой работе

### Тематическое планирование 11 класс

№	Дата	Тема раздела	Количество часов	Тема урока
		<b>Язык. Общие сведения о языке</b>	<b>5 часов</b>	
1			1	Взаимобогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.
2			1	Проблемы экологии языка
3			1	<b>Входная контрольная работа стартового уровня знаний.</b>
4			1	Историческое развитие русского языка
5			1	Выдающиеся отечественные лингвисты
		<b>Речь, функциональные стили речи</b>	<b>15 часов</b>	
6			1	Монологическая и диалогическая речь.
7			1	Развитие навыков монологической <i>и диалогической речи</i> . Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения.
8			1	Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.
9			1	Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка.
10			1	<b>Контрольная работа по текстам РЦРО</b>
11			1	Анализ контрольной работы
12			1	Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.

13			1	Основные виды сочинений. <i>Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.</i>
14			1	<b>Контрольная работа за первое полугодие</b>
15			1	Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.
16			1	Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.
17			1	Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.
18			1	Информационная переработка текста.
19			1	Виды преобразования текста.
20			1	Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.
		<b>Культура речи</b>	<b>14часов</b>	
21			1	Культура речи как раздел лингвистики.
22			1	Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма.
23			1	Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.
24			1	Культура научного и делового общения
25			1	Основные виды языковых норм русского литературного языка
26			1	Орфографические нормы, пунктуационные нормы.
27			1	Орфографические нормы, пунктуационные нормы.
28			1	<b>Контрольная работа по текстам РЦРО</b>

29			1	Орфографические нормы, пунктуационные нормы.
30			1	<i>Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.</i>
31			1	<b>Тестирование в форме ЕГЭ в рамках промежуточной аттестации.</b>
32			1	Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.
33			1	Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.
34			1	Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Для учителя*

1. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация.- М., 2000
2. Гольдин В.Е. Этикет и речь. Саратов, 1978
3. Дейкина А.Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка.
4. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка.-М.,1988
5. Казарцева О.М. Культура речевого общения.-М.,2003
6. Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. Пособие для поступающих в вузы.- М., 1994
7. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык.–М., 1994
8. Русский язык: Сборник текстов для проведения письменного экзамена по русскому языку за курс основной школы.9 класс. – М., 2002
9. Тихонов А.Н. Словарь русских личных имён. – М.,1995
10. Ткаченко Н.Г. Русский язык. Диктанты.- М., 1999
11. 1. Власенков А. И. Русский язык. 10-11 классы: учеб. Для общеобразоват. учреждений: базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2009.
12. Русский язык. 10-11 классы: рабочие программы по учебнику
13. А. И. Власенкова, Л. М. Рыбченковой. Базовый и профильный уровни / авт.-сост. Г. В. Цветкова. – Волгоград: Учитель, 2012.
14. И. В. Золотарёва, Л. П. Дмитриева «Поурочные разработки по русскому языку к УМК А. И. Власенкова». – М.: ВАКО, 2008.
15. Рабочие программы по русскому языку: 10-11 классы / Сост.
16. М. М. Баронова. – М.: ВАКО, 2011.
17. Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М.: Просвещение, 1984.
18. Львов В. В. ЕГЭ 2020. Русский язык. 30 вариантов.
19. И. П. Цыбулько 2020. Русский язык. 30 вариантов

*Для учащихся*

1. Квятковский А.П. Школьный орфоэпический словарь. – М., 1998.
2. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 1998.
3. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М., 1997.
4. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. – М., 1990.
5. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка: Учеб. пособие для общеобразовательных учебных заведений (10-11 кл.). – М., 1996.

6. Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. – М., 1997.
7. Энциклопедия для детей, том 10: Языкознание. Русский язык. – М., 1998.



## **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

### **Критерии оценивания устного ответа**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### Критерии оценивания письменных работ учащихся

#### Критерии оценивания диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Нормы оценивания диктанта

Вид диктанта	оценка/количество ошибок			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольный	1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка.	<p>2 орф. - 2 пункт. или 1 орф.- 3 пункт. или 0 орф. – 4 пункт.</p> <p>*при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные.</p>	<p>4 орф. - 4 пункт. или 3 орф. - 5 пункт. или 0 орф. - 7 пункт.</p> <p>*в 5 классе допуск. при 5 орф. и 4 пункт.  *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые</p>	<p>7 орф.- 7 пункт. или 6 орф. - 8 пункт. или 5 орф.- 9 пункт. или 8 орф.- 6 пункт.</p>

			ошибки.	
Словарный	0 ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	до 7 ошибок

*Примечание.*

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулло» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как и др.*);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.**

### **Критерии оценивания сочинений и изложений**

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,</p> <p>а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p> <p>(в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>

	5 речевых недочетов.	
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**Критерии оценивания обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающихся работ учитывается:

1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс.	- правильное оформление ссылок на используемую литературу;



15 баллов	- грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

### Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала

### Критерии оценивания презентаций учащихся

Оценка	5	4	3	2
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов

	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
Дизайн	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
Графика	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

**Критерии оценки за тест**

- «5»- верно выполнено более 90% заданий;
- «4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;
- «3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;
- «2»- верно выполнено 50% и менее.

**Примерные тексты контрольных работ.****Входная контрольная работа стартового уровня знаний по дисциплине «Русский язык» 10 класс****Вариант № 1**

**Инструкция:** тест состоит из 21 вопроса. На его выполнение отводится 45 минут. Справочной литературой пользоваться нельзя. Рекомендуется отвечать на вопросы по порядку. Если не удастся на какой-то вопрос ответить сразу, переходите к следующему. Если останется время, вернетесь к пропущенным вопросам.

К каждому вопросу предлагается 4 варианта ответов, из которых только один верный.

**1. Укажите, в каком ряду во всех словах звуков больше, чем букв?** А) ёлка, празднуют, воробей, взял.

Б) опускается, пришёл, сбить, июнь

В) сгибает, появляюсь, демонстрация, явление.

Г) объявление, съехавший, бьющаяся, кино

**2. В каком ряду во всех словах все согласные звуки звонкие?**

А) смотреть, сбил, шил

Б) искра, громко, бежать

В) наглая, молотба, грозил

Г) бежать, мечтал, жил

**3. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?**

А) километр, начал, агентство

Б) каталог, свёкла, фарфор

В) красивее, красива, цыган

Г) намерение, процент, ярмарка

**4. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

А) расстегнуть, расступиться, восстать, рассвет

Б) поддержать, подделка, поддакивать, предрассветный

В) исследовать, оттолкнуть, оттащить, расстелить

Г) ссыпать, сдавать, давать, давал

**5. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?**

А) мыть, промыть, промывать, промывка

Б) мороз, морозить, разморозить, размораживать

В) след, последовать, последовательный, следовать

Г) диво, дивить, удивить, удивительный

**6. Укажите, какое слово пропущено в словообразовательной цепочке: один -....- одиночка**

А) одиноко

Б) одиночество

В) одинокий.

Г) одиночный

**7. Значение какого слова определено неверно?**

А) сувенир- подарок, изделие на память о городе, стране

Б) торец- боковая сторона дома

В) уникальный- единственный в своём роде

Г) заурядный- приметный, обращающий на себя внимание

**8. Каким рядом пары слов не являются антонимами?**

А) рутинно- новаторство

Б) отрицание- утверждение

В) мудрый- глупый

Г) абстрактный- секретный

**9. Укажите группу слов, в которой правильно приведены синонимы к слову «смелость»**

А) отвага, храбрый, мужество, бесстрашие, гордость

Б) отважный, храбрый, мужественный, бесстрашный

В) отвага, храбрость, мужество, бесстрашие

Г) отвага, храбрость, мужество, бесстрашие, гордость

**10. В каком ряду все слова являются именами существительными?**

А) парикмахерская, вселенная, столовый, вестибюль

Б) красный, тройка, больной, тюль

В) ночь, тройка, былина, бег

Г) старина, три, ванная, былль

**11. В каком ряду все слова- причастия?**

А) дремлющий лес, лелеял мечту, хвелящийся друг

Б) беду прочуяв, пилящий, раскаялся, расклеив

В) пёс пролаял, промаявшись, стелющийся, расклеенный

Г) плохо видящий, уже скошенный, давно выросший, гонимый всеми

**12. В каком ряду перечислены сочинительные союзы?**

А) как, ли, или, едва, как будто

Б) зато, когда, хотя, несмотря на

В) зато, либо, однако же, но

Г) однако, не то...не то, тоже, если

**13. В каком ряду во всех словах строчки пишется «а»?**

А) безотл...гательный, заг...рать, пор...жать, к...рनावал

Б) прик...саться, преод...леть, раздр...жение, распозн...вать

В) преподпол...гать, сост...влять, к...ммюнике, од...рённый

Г) декл...мация, отр...стить, нав...ждение, обн...житься

**14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется «ь»**

А) подпояш...ся, могуч..., полчищ..., суш....

Б) еш..., наотмаш....., тиш..., сплош....

В) маж....тесь, свеж....., из-за туч....., сеч.....

Г) трескуч.....,плющ.....,леч..., береч....

**15. В каком ряду во всех словах строчки пишется «Ё» - «Е»?**

А) оглуш...нный, ч...рточка, девч...нка, ш...рстка

Б) морж...вый, пересеч...нный, беч...вка, уж...м

В) выч...ркивать, напряж...нный, ещ....., ситц...вый

Г) сургуч...м, лиш...нный, ж...лудь, галч...нок

**16. В каком ряду даны все словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ?**

А) кто-то из нас, письмо написано, в течение года, в течении реки

Б) путём замены, рассказ артиста, мой друг, желание рисовать

В) белый от снега, посеять рожь, очень хорошо, сидеть молча

Г) ласковый взгляд, мой друг, над опустевшим домом, из-за дальнего леса

**17. Укажите предложение, в котором неверно выделена грамматическая основа?**

- А) Погода на улице была не из приятных.
- Б) Большинство людей молчало.
- В) На рассвете был туман
- Г) Начинает шуметь редкий тёплый дождь

**18. Найдите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены)**

- А) Пусть для вас сияет солнце.
- Б) В третий раз обратился он к морю.
- В) Отпусти меня родная на простор широкий.
- Г) Повидайся со мной, появись хоть на миг.

**19. На месте каких цифр должны быть запяты?**

**Трудно найти другой пример в истории(1) где бы цель (2) которую поставило себе историческое лицо (3) была бы так совершенно достигнута(4) как та цель (5) к достижению которой была направлена вся деятельность Кутузова**

- А) 1,4,5            Б) 1,2,3,5            В) 1,2,3,4,5            Г) 2,3,4

**20. На месте каких цифр должны быть запяты?**

**В вестибюле училища (1) располагавшегося в старинном особняке (2) выставлялись (3) изготовленные студентами (4) модели самолётов.**

- А) 1,2,3,4            Б) 1,2            В) 1,3,4            Г) 1,2

**21. На месте каких цифр должны быть запяты?**

**Комната(1) в которую мы вошли (2) была разделена барьером (3) и я не видел (4) с кем говорила (5) и кому униженно кланялась моя мать.**

- А) 1,2,3,4,5            Б) 1,3,4            В) 1,2,3,4            Г) 2,3,4

Входная контрольная работа по дисциплине «Русский язык» 10 класс

Вариант № 2

**Инструкция:** тест состоит из 21 вопроса. На его выполнение отводится 45 минут. Справочной литературой пользоваться нельзя. Рекомендуется отвечать на вопросы по порядку. Если не удастся на какой-то вопрос ответить сразу, переходите к следующему. Если останется время, вернетесь к пропущенным вопросам.

К каждому вопросу предлагается 4 варианта ответов, из которых только один верный.

**1. Укажите, в каком ряду во всех словах звуков меньше, чем букв?**

- А) сбросил, съехавший, солнце
- Б) повозка, вьюга, молодёжный
- В) чудесный, сдобное, шить
- Г) бежать, скакать, молотьба

**2. В каком ряду во всех словах все согласные звуки глухие?**

- А) узкая, полоска, липкая, ночь
- Б) бумага, хлеб, бедствие, злая
- В) шалаш, объект, прочь, ёжик
- Г) шить, косить, съезд, шик

**3. В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?**

- А) осталось, языковая (колбаса)
- Б) алфавит, инструмент, предложить
- В) формировать, издавна, инструмент
- Г) двоюродный, каучук, свободнее

**4. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- А) подписать, описать, отписать, сжал
- Б) городить, отгородить, перегородка, огородил
- В) выжечь, дожечь, обжечь, поджечь, сжёг
- Г) приближаю, приморский, предлинный, убегаю

**5. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?**

- А) масло, масляный, маслянистый, маслянистость
- Б) мука, мучной, мучнистый, мучнистость
- В) серебро, серебрить, серебриться
- Г) звук, беззвучность, беззвучный, звучный

**6. Укажите, какое слово образовано приставочно - суффиксальным способом?**

- А) наавтра
- Б) досуха
- В) немного
- Г) набор

**7. В каком ряду лексическое значение одного из слов сформулировано неверно?**

- А) безответный - не получающий, не дающий ответа, отклика на что-либо
- Б) высокий - большой по протяжённости снизу вверх; превышающий среднюю норму
- В) высотный - очень высокий, многоэтажный (об архитектурных сооружениях)
- Г) экспрессивный - движущийся со скоростью экспресса

**8. Какие пары слов не являются антонимами?**

- А) угрюмый - весёлый
- Б) гигант - кролик

- В) робкий - смелый
- Г) скромный - хитрый

**9. Определите, в каком ряду пары слов - синонимы.**

- А) гигант- колосс, жажда- увлечение
- Б) благородный - спокойный, одарённый - талантливый
- В) ликовать-торжествовать, форсировать- свергать
- Г) пламенный - страстный, соперник- конкурент

**10. В каком ряду все слова являются числительными?**

- А) одиннадцать, десяток, пятнадцать, двое
- Б) семёрка, обоих, две седьмых, шестой
- В) пятерых, второе, тридцать один, пятёрка
- Г) пятьсот, семнадцать, две десятых, трое

**11. В каком ряду все слова- причастия?**

- А) измучив, страдающий, заснувший, молотый Б) зависимый, развеянный, построив, раскаявшийся В) увидев, зависимый, построенный, разбитый
- Г) нахмуренный, отчаявшийся, слышащий, выкрашен

**12. В каком ряду перечислены подчинительные союзы?**

- А) как..., так и, а, как будто, и
- Б) чтобы, если, словно, когда
- В) что, хотя, зато, не то... не то
- Г) если, раз, пока, и

**13. В каком ряду во всех словах строчки пишется «о»?**

- А) сапож...к, грош...вый, расч...т, огорч...нный
- Б) камыш...вый, подж...г дома, врач...м, пыльц...ый
- В) парч...вый, увлеч...нный, врач...м, улиц...й
- Г) свинц...вый, одеж...нка, сбереж...нный, взбеш...нный

**14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется «ы»**

- А) под...тожить, раз...грать, до...сторический, без...мянный
- Б) небез...нтересный, пред...дыдущий, меж...здательский, сан...нспектор
- В) свер...зысканный, пед...нститут, спорт...нвентарь, трех...мпульсный
- Г) без...нициативный, с...грать, под...скать, вз...скание

**15. В каком ряду во всех словах строчки пишется «Ь»?**

- А) береч...ся, блеснёш..., неуклюж..., нет пастбищ....



- Б) достиг..., защитиш...ся, хорош..., настуж....  
В) испеч..., чувствуеш..., пахуч..., наотмаш.... Г) моч..., волнуеш....ся, проч..., доч...

**16. В каком ряду даны все словосочетания со связью УПРАВЛЕНИЕ?**

- А) слушать молча, жить дружно, глубокое озеро, семь дней  
Б) моя подруга, пять лет, возле бушующей реки, автор проекта  
В) беспокоиться о детях, рассказ ветерана, заниматься спортом, улицы города  
Г) возможность учиться, что-нибудь новое, вдали от шумной дороги, войти в дом

**17. Укажите предложение, в котором неверно выделена грамматическая основа?**

- А) Собравшиеся обсуждали повестку дня  
Б) Ночь была свежа.  
В) Мы продолжали идти молча.  
Г) Ночь казалась мне удивительной.

**18. Найдите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены)**

- А) Пусть для вас сияет солнце.  
Б) В третий раз обратился он к морю.  
В) Отпусти меня родная на простор широкий.  
Г) Повидайся со мной, появись хоть на миг.

**19. На месте каких цифр должны быть знаки препинания?**

**Я присел под лиственницей(1) чтобы закурить папиросу (2) и (3) пока дымок тихо вился надо мною(4) отгоняя больших лесных комаров (5) меня совершенно незаметно охватила дремота.**

- А) 1,2,3,4,5 - запятые  
Б) 1,2,4,5- запятые  
В) 1,2,3,5- запятые  
Г) 1,3,4,5- запятые, 2- точка с запятой

**20. На месте каких цифр должны быть запятые?**

**С вёсел капали голубые капли (1) и (2)когда они падали в море (3) на месте их падения (4) вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.**

- А)1,2,3,4            Б) 2,3,4            В) 1,2,3            Г) 1,3

**21. На месте каких цифр должны быть запятые?**

**Во всём(1) что наполняет комнату(2) чувствуется нечто давно отжившее (3) какое-то сухое тление (4) и все вещи источают тот странный запах (5) который дают цветы (6) высушенные временем до того(7) что (8) когда коснёшься их (9) они рассыпаются серой пылью.**

- А)1,2,4,5,6,7,9            Б) 1,2,3,4,5,6,7,8,9            В) 1,2,5,7            Г) 1,2,3,4,5,6,7,9

## Изложение лингвистического текста

**Цель:** выявить уровень владения приёмами информационной переработки прочитанного текста и умения представлять его в виде развёрнутого плана.

### Языковая картина мира

Язык – это своего рода зеркало, которое стоит между нами и миром. Язык отражает общие представления всех говорящих на нём о том, как устроен мир. Причём зеркало языка отражает не все свойства окружающей действительности, а только те, которые казались особенно важными предкам – носителям этого языка.

Так, в языках некоторых северных народов существует множество названий для снега. Это легко объяснить: снег занимает в их жизни важное место, его количество и состояние очень важны. Например, по плотному снегу удобнее передвигаться, чем по пушистому; в слежавшемся снегу можно делать укрытия, такой снег используют канадские эскимосы при строительстве снежных жилищ – иглу.

Каждый язык отражает свою картину мира и через грамматику. Есть языки, имеющие более тридцати падежей, которые служат способом указать точное положение предмета в пространстве. Некоторые лингвисты связывают это с условиями жизни человека в горах. Именно в горной местности такие характеристики предмета, как положение его дальше или ближе, выше или ниже, вплотную или вдали, становятся весьма существенными для собеседников. (160 слов)

(По материалам научно-популярных ресурсов Интернет.)

### Сжатое изложение с элементами сочинения

**Цель:** совершенствовать навыки написания сжатого изложения текста с высказыванием суждений по теме.

У кладбища Ана-Бейит была своя история. Предание начиналось с того, что жуаньжуаны, захватившие Сарозеки в прошлые века, исключительно жестоко обращались с пленными воинами. При случае они продавали их в рабство в соседние края, и это считалось счастливым исходом для пленного, ибо проданный раб рано или поздно мог бежать на родину.

Чудовищная участь ждала тех, кого жуаньжуаны оставляли у себя в рабстве. Они уничтожали память раба страшной пыткой – надеванием на голову жертвы шири. Обычно эта участь постигала молодых парней, захваченных в боях. Сначала им начисто обривали головы, тщательно выскабливали каждую волосинку под корень. К тому времени, когда заканчивалось бритьё головы, опытные убийщики-жуаньжуаны забивали поблизости матёрого верблюда. Освежёвывая верблюжью шкуру, первым делом отделяли её наиболее тяжёлую,

плотную войную часть. Поделив выю на куски, её тут же в парном виде напяливали на обритые головы пленных вмиг прилипающими пластырями, наподобие современных плавательных шапочек. Это и означало надеть шири. Тот, кто подвергался такой процедуре, либо умирал, не выдержав пытки, либо лишался на всю жизнь памяти, превращался в манкурта – раба, не помнящего своего прошлого.

Войной шкуры одного верблюда хватало на пять – шесть шири. После надевания шири каждого обречённого заковывали деревянной шейной колодой, чтобы испытуемый не мог прикоснуться головой к земле. В этом виде их отвозили подальше от людных мест, чтобы не доносились понапрасну их душераздирающие крики, и бросали там, в открытом поле, со связанными руками и ногами, на солнцепёке, без воды и без пищи. Пытка длилась несколько суток. Лишь усиленные дозоры стерегли в определённых местах подходы на тот случай, если соплеменники пленных попытались бы выручить их, пока они живы. Но такие попытки предпринимались крайне редко, ибо в открытой степи всегда заметны любые передвижения.

И если впоследствии доходил слух, что такой-то превращён жуаньжуанами в манкурта, то даже самые близкие люди не стремились спасти или выкупить его, ибо это значило вернуть себе чучело прежнего человека. И лишь одна найманская мать, оставшаяся в предании под именем Найман-Ана, не примирилась с подобной участью сына. Об этом рассказывает сарозекская легенда. И отсюда название кладбища Ана-Бейит – материнский упокой. (327 слов)

(Ч.Т.Айтматов)

Напишите сочинение-рассуждение: Почему соплеменники не пытались спасти манкуртов?

### **Контрольная работа по русскому языку за 1 полугодие. 10 класс.**

#### **Вариант №1.**

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) тОрты ; 2) повторИт ; 3) вероисповедАние ; 4) начАвший
- 2) 1) отДав; 2) позвалаА ; 3) граждАнство ; 4) загнУтый
- 3) 1) понЯв ; 2) позвонИт ; 3) мЕстностей; 4) сливОвый.
- 4) 1) начАв; 2) дождАлась ; 3) бАнты ; 4) понЯвший.

В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

5.1) Современные ИНФОРМАЦИОННЫЕ технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы. 2) Он славился мудростью и раздавал ЖИЗНЕННЫЕ советы, которые действительно помогали людям в сложных ситуациях. 3) В народных сказках животные иногда выступают в качестве ВРАЖДЕБНОЙ силы, опасной для людей. 4) Мастерство вырастает из тонкого и ДЛИТЕЛЬНОГО наблюдения за

окружающими людьми.

**6.1)** На крутых склонах с КАМЕНИСТОЙ почвой тающая снеговая вода сбегает вниз. 2) Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги в пору НАДЕТЬ. 3) Современная ИНФОРМАЦИОННАЯ служба дает возможность на высоком уровне решать проблемы организации труда. 4) По мнению критиков, этой картине явно не хватает ЖИТЕЙСКИХ красок. **7.1)** Мы приобрели АБОНЕНТЫ в музей на цикл лекций о русской живописи 19 века. 2) ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ власть искусства заключается в том, что оно волнует человека и очищает его душу. 3) Читая серьезные книги, Ульяна приобрела большой ЖИЗНЕННЫЙ опыт, которым она щедро делилась с окружающими. 4) Остромирово Евангелие – это первый датированный восточнославянский памятник письменности, на последнем листе которого переписчик ПРЕДСТАВИЛ весьма ценный исторический комментарий. **8.1)** Хороший стратег умеет спокойно ВЫЖИДАТЬ удобного момента, обладает замечательной ситуационной интуицией и всегда действует с учётом изменившихся условий. 2) Чтобы ВОСПОЛНИТЬ недостаток фосфора в организме, необходимо регулярно употреблять в пищу рыбу. 3) Опытный персонал пансионата сделал всё возможное, чтобы отдыхающие чувствовали себя КОМФОРТАБЕЛЬНО. 4) Незадачливый путешественник, бросив ОПАСЛИВЫЙ взгляд на быстро темнеющее небо, направлялся к своей хижине.

9. Выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. *Если бы они знали, что у меня внутри делается! Пусть никто не знает, что мне страшно. Но себе-то самому я могу сказать правду?*

10. Выпишите имя существительное, образованное переходом одной части речи в другую. *Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу умирать. Маленький кусочек свинца в сердце, в голову – и всё? И моё горячее тело уже не будет горячим? Дома я много боялся. А теперь я всё уже узнал, всё попробовал.*

11. Выпишите слово, образованное бессуффиксальным способом. *Я несу командиру полка очень ответственный пакет. Песчаные холмы похожи один на другой. Ночь. А я второй день на передовой. А за невыполнение приказа – расстрел. А мне восемнадцать лет.*

12. Укажите способ образования слова СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫМИ

13. Укажите способ образования слова ПРЕДДВЕРИЕ

14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня? 1) изд...лека, зан..веска, уд...вительный ; 2) интелл...ктуальный, экон...мический, нагром...здить ; 3) обл...котиться, землетр...сение, заг...релые; 4) бл...городный, бл...стательный, зам...рла.

15. В каком ряду во всех словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня? 1) раск...чать, заск...чить, выск...чка, ск...чок ; 2) отм...кать, непром...каемый, вым...кать, см...ковать; 3) предл...жение, безотл...гательный, изл...жить, сл...гаемое ; 4) см...ренный, зам...рать, прим...риться, обм...реть.

16. В каком ряду во всех словах пропущена ё? 1) беч...вка, моч...ный, ож...г (руку), ч...боты ; 2) щ...голь, ещ..., смеш...н, сгущ...нный; 3) копч...ности, кумач...вый, отч...гливый, расч...т ; 4) золоч...ный, ноч...вка, ружьёц..., кош...лка.

17. В каком ряду во всех словах пропущены 2 буквы ? 1) а...естация, а...рибут, ко...едж, либре...о ; 2) криста..., криста...ический, криста...ьно(честно), криста...изировать ; 3) програ...а, хромосо...а, стеногра...а, ко...ентатор; 4) ди...ертация, стре..., экспре...ивный, проце...уальный.

18. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется НН? 1) и...овация, а...алы, анте...а, коло...ада ; 2) мадо...а, а...омалия, па...орама, а...улировать ; 3) мембра...а, и...крустация, поликли...ика, аре...а ; 4) а...отация, а...онс, коло...а, коло...ка .

19. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И? 1) ман...кюр, кор...фей, клав...син, г...мназия ; 2) н...г...лист, клав...атура, пол...лот, пал...садник ; 3) пр...оритет, ут...тарный, хамел...он, план...метрия; 4) фотог...нический, р...в...ранс, пер...скоп, экв...либрист .

20. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е? 1) др...хлеющий, м...тодичный, обд...лить, обл...денеть; 2) разд...ление, разр...дить грядки, землетр...сение; 3) сп...шить, прист...жной (воротник), поч...сти, п...хотинец, просв...щение; 4) прист...жные (лошади) , разр...дить (ружье), ут...шение, дов...рительный (тон).

21. В каком ряду на месте пропусков пишется Ъ? ) под...ячий, лис...и, гил...отина, ад...ютант; 2) воз...ми, кур...ёзный, фельд...егерь, ар...ергард; 3) интер...ер, волч...и, Куз...мич, интерв...юировать; 4) почтал...он, комп...ютерный, четырех...ярусный, прос...ба.

22. В каком ряду на месте пропусков пишется Ъ? 1) пред...юбилейный, зав...южит, суб...ект, непред...явленный; 2) грузопод...ёмник, безыз...янный, обез...янничать, раз...яренный; 3) ин...екция, двух...язычный, с...ябедничать, в...елся; 4) сверх...интересный, об...единить, без...ядерный, необ...явленный.

23. В каком ряду во всех словах пишется Ы? 1) пред...душий, пред...стория, без...мянный, небез...нтересный; 2) вз...мать, небез...вестный, под...грать, под...тожить; 3) сверх...нтересное, дез...нформировать, из...скать, роз...ск; 4) трех...мпульсный, по...стине, с...грать, меж...здательский.

24. В каком ряду во всех словах пишется И? 1) провести дез...нфекцию, художники пост...мпрессионисты, под...тожить сделанное, меж...нститутские соревнования; 2) сверх...мпульсивное поведение, выдать спорт...нвентарь, согласиться на супер...гру, пред...нфарктное состояние; 3) пост...нфарктное поведение, вз...мать штрафы, разговор с фин...нспектором, меж...издательская ассоциация; 4) начало контр...гры, об...ндевшие щеки, сверх...инициативный руководитель, дез...нформировать население.

25. В каком ряду во всех словах пишется Е? 1) пр...зирать труса, пр...неприятный разговор, пр...пятствие, пр...терпеть неудобства; 2) пр...бывать в город, пр...бываать в шоке, пр...шелец, пр...светлый; 3) пр...катился, пр...вязался, пр...вращать, пр...уменьшить; 4) пр...пухшая щека, пр...озерный край, пр...спокойно ушёл, пр...вратности судьбы. .

### **Прочитайте текст и выполните задания 26-30**

1. С чего начать разговор о России? (2) Мне, русскому, это непросто: большое видится на расстоянии. (3) Россия велика. (4) На её территории можно разместить тридцать Франций или почти два Китая. (5) Вспоминаю, школьный учитель говорил: солнцу и тому нужно десять часов, чтобы от Берингова пролива дойти до Москвы.

(6) Может, разговор начать с того, какая Россия разная? (7) Это и безлесная, насквозь промерзшая тундра на Крайнем Севере, и дремучая тайга в Сибири; это и горы Урала и Забайкалья, и ширь пшеничных полей Дона и Кубани; это и города-миллионеры и крохотные деревеньки, никогда не слышавшие паровозного гудка.

26. Сколько микротем в данном тексте? 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.

27. К какому стилю относится текст? 1) к публицистическому; 2) к научному; 3) к разговорному; 4) к деловому.

28. Каков тип текста? 1) описание; 2) рассуждение; 3) повествование; 4) повествование с элементами рассуждения.

29. С каким предложением связано предложение № 6? 1) с 5; 2) со всеми предыдущими? 3) с 1; 4) с 3.

30. В каком ряду перечислены только те средства выразительности, которые используются в этом тексте? 1) вопросительные предложения, ряды однородных членов предложения, контекстные антонимы; 2) ряды однородных членов предложения, метафора, гипербола; 3) контекстные синонимы, антитеза, синекдоха; 4) гипербола, ряды однородных членов предложения, вопросительные предложения.

Ответы.

1	3	11	расстрел	21	3
2	4	12	приставочный	22	3
3	4	13	Прис.-суфф.	23	1
4	2	14	2	24	3
5	2	15	3	25	1
6	4	16	1	26	3
7	1	17	4	27	1
8	3	18	1	28	2
9	внутри	19	2	29	3
10	многого	20	3	30	1

### Тестирование в рамках промежуточной аттестации.

#### 10 класс

**A1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) катАлог
- 2) премировАть
- 3) красивЕе
- 4) сЫта

**A2 В каком предложении вместо слова ПРЕОБРАЗИТЬСЯ нужно употребить слово ПРЕОБРАЗОВАТЬСЯ?**

- 1) Его глаза мгновенно ПРЕОБРАЗИЛИСЬ, сомнение в них сменилось выражением решительности.
- 2) Раньше она была скромной и незаметной школьницей, а теперь ПРЕОБРАЗИЛАСЬ в гордую, недоступную красавицу.
- 3) После дождя лес сказочно ПРЕОБРАЗИЛСЯ.
- 4) Со временем лаборатория ПРЕОБРАЗИЛАСЬ в филиал научно- исследовательского института.

**A3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) разные возрасты
- 2) двое друзей
- 3) наиболее просто
- 4) более пятиста рублей

**Прочитайте текст и выполните задания А4–А7**

(1) ... (2) Они проходят под девизом «Нация в опасности — дети перестают читать!». (3) Но ведь и мы должны понять: отказ от чтения говорит о том, что и наша российская нация в опасности. (4) Срочно надо создавать национальную программу поддержки чтения в России, в первую очередь детского чтения. (5) Необходимо сформировать социальный заказ на издание детских книг, увеличить часы, отведённые на преподавание литературы в школе. (6) ... эти благие инициативы не так легко воплотить в жизнь: они неизменно наталкиваются на довольно жесткое сопротивление лоббистов от массовой культуры.

**А4 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?**

- 1) В России ежегодно реализуются мероприятия в рамках национальной программы чтения.
- 2) В развитых странах Запада и в Японии создаются национальные программы чтения.
- 3) В конгрессе США проводятся слушания новых законов, ограничивающих права курильщиков в общественных местах.
- 4) В России проходят обсуждение проекты законов, защищающих ребёнка от агрессивной рекламы, пропаганды и агитации.

**А5 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?**

- 1) Прежде всего,
- 2) Однако
- 3) Кроме того,
- 4) Иными словами,

**А6 Укажите правильную морфологическую характеристику слова ДОЛЖНЫ из третьего (3) предложения текста.**

- 1) действительное причастие
- 2) краткое страдательное причастие
- 3) краткое прилагательное
- 4) деепричастие совершенного вида

**А7 Укажите значение слова ЧАСЫ в предложении 5.**

- 1) Единица измерения времени, состоящая из 60 минут.
- 2) Время, пора.
- 3) Прибор для определения времени.
- 4) Промежуток времени, отводимый на учебное занятие.

**А8 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

**Масля(1)ые краски, привезе(2)ые художником из столицы, были вскоре израсходова(3)ы.**

1) 2, 3 2) 1 3) 1, 3 4) 1, 2, 3

**A9 В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) с...релевый, разм...ститься, отр...вление
- 2) запл...сневить, ст...мулировать, д...рование
- 3) оз...рение, напр...вление, пок...яние,
- 4) выск...чить, укр...шение, оп...лчение

**A10 В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) пр...беречь, пр...одолевать, пр...лежание
- 2) чере...чур, в ...дании школы, ра...мешать
- 3) сверх...нтересный, дез...нформация, под...тожить
- 4) кинос...емка, раз...яренный, суб...ективный

**A11 В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется одна и та же буква?**

- 1) обид...вший малыша, обруш...вшийся под тяжестью
- 2) плохо слыш...щий, деревья чуть колыш...тся
- 3) наде...вшийся на удачу, отча...вшийся узнать правду
- 4) завер...нная подпись, дыш...шь

**A12 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- А. устанавл...вать  
Б. откле...ли  
В. буш...вала  
Г. эмал...вый

1) А 2) А, Б 3) Б, Г 4) А, Б, В

**A13 В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) По краям костровища тлели (не) остывшие угли.
- 2) В эти места, поросшие густым малинником, (не) редко заглядывают медведи.
- 3) (Не) прикрытая дверь позволяла мальчикам увидеть ближний угол комнаты.
- 4) (Не) сильные дожди размывали дорогу, а весенний паводок.

**A14 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

- 1) Два часа спора прошли (В) ПУСТУЮ, (ТО) ЕСТЬ каждый из спорящих остался на первоначальных позициях.
- 2) Маша не понимала, (ПО) ЧЕМУ Саша не хочет рассказать все отцу (НА) ПРЯМУЮ.



- 3) ЧТО(ЖЕ) я могу сделать, ЧТО(БЫ) порадовать вас?  
4) Девушка пристально всматривалась В(ДАЛЬ) моря, но там (НИ) КОГО не было видно.

**Входная контрольная работа стартового уровня знаний по дисциплине «Русский язык» 11 класс**

**1 вариант**

**Часть 1**

*1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.*

1. В детстве она была очень **ДОВЕРЧИВЫМ** ребёнком.
2. В каждую эпоху формируются свои **ЦЕННЫЕ** ориентиры
3. Он всегда был чересчур **ПРАКТИЧНЫМ** человеком.
4. Сегодня сестра **НАДЕЛА** праздничное платье.
5. **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ** тон разговора.

*2. В каком ряду во всех словах пишется буква е?*

- 1) неприм\_римый, кам\_ра, ном\_р
- 2) прим\_рять туфли, отм\_рать, комм\_рсант
- 3) нам\_рваться, изм\_рять, м\_рцание
- 4) зам\_рли, зам\_рающий, сум\_рки

*3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

- 1) раз\_грать, по\_грать, пред\_стория
- 2) во\_становить, бе\_дельник, \_бросить
- 3) пр\_остановить, пр\_следовать, пр\_дводитель
- 4) пред\_ставить, воз\_бновить, п\_дробно

*4. В каком предложении не пишется отдельно?*

- 1) Художник (не)навидит фальшь.
- 2) Мы купили (не)большую вместительную сумку.
- 3) Работа (не)закончена.
- 4) Раздумывать было (не)когда.

*5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?*

- 1) (В)ТЕЧЕНИЕ часа разговор не смолкал: говорили в основном (НА)СЧЁТ предстоящего путешествия.
- 2) А если (ОТ)ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы

ожидаю, то, признаюсь, ЗА(ТО) охотнее берусь.

3) И КАК(БЫ) вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, ЧТО(БЫ) взглянуть на дали по ту сторону реки.

4) (В)СЛЕДСТВИЕ прошедших ливней река вышла из берегов, и всё пространство (ВО)КРУГ было покрыто водой.

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) с двадцатью пятью рублями

2) нет претензий

3) хуже всего

4) не ложите сюда тетради

7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Работая над сочинением,

1) сначала составляется план.

2) не отвлекайтесь.

3) вас ничто не должно отвлекать.

4) вам нужны будут дополнительные материалы.

8. Установите соответствие

ГР А М М А Т И Ч Е С К И Е О Ш И Б К И	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильный выбор предложно-падежной формы существительного.	1) Рассматривая антикварные вещи, понимаешь, как много ценного они хранят.
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) Мотив безумия в романе «Мастер и Маргарита» тесно связан с мотивом беззвучия.
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Исследуя нравственные изъяны современного общества, В. Пьецух в своих произведениях часто обращается к классическим сюжетам и классическим героям, отмечая, что «фабульная основа – категория бессмертная».
Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом	4) М. Веллер пишет: «Шукшин не судит героев, а понимает их, и это даёт двойственный взгляд о предмете рассказа».

Д) нарушение в построении предложения с однородными членами	5) Платонов в повести «Котлован» не только ведёт спор с философией Нового времени на уровне содержания, но и на уровне формы.
	6) Долгое время вопрос о датировке поэмы Есенина «Чёрном человеке» оставался дискуссионным.
	7) В мировой литературе есть огромное количество произведений, посвящённых женщине.
	8) Приятно смотреть со стороны, когда по морю плывёт корабль, окрылённый белыми парусами, словно лебедь.
	9) Закончив все сборы, по громкой связи было объявлено о том, что на первом этаже корпуса №1 состоится общая заключительная встреча.

9. В каком слове ударение на втором слоге?

- 1) положить
- 2) поднялась
- 3) приняты
- 4) ходатайствовать

10. Укажите способ образования слова **передельывает**

11. Напишите, какой тип связи используется в словосочетании **наращивает скорости**.

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Одинаково построены (1)ые, краше(2)ые одной и той же лиловой краской домики пансионата разброса(3)ы небольшими группами среди вековых сосен.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 1
- 4) 1, 2, 3

13. На месте каких цифр должны быть запятые?

Не так-то просто (1) живя в отеле (2) и (3) разъезжая в автомобиле (4) почувствовать себя настоящим путешественником.

- 1) 1
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 1, 4
- 4) 4

14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

- 1) Цвет топаза и при дневном, и при искусственном освещении остается тем же.
- 2) На экзамене предлагалось прочесть басню, или рассказ.

- 3) Гость недолго гостит, да много видит.  
4) Везде: на стенах домов, беседках, оградах – лепился плющ.  
15. *В каком предложении не нужно ставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)*

- 1) Северное солнце неяркое.  
2) Есть кто-нибудь в доме спросил один из путников.  
3) Сейсмограф простой прибор для регистрации землетрясений.  
4) Тополинный пух был на земле на крышах на балконах всюду.

## **Часть 2**

Прочитайте текст и выполните задания 1-5

(1) «Все, о Люцилий, не наше, а чужое, только время наша собственность. (2) Природа предоставила в наше владение только эту вечно текущую и непостоянную вещь, которую, вдобавок, может отнять у нас всякий, кто этого захочет... (3) Люди решительно ни во что не ценят чужого времени, хотя оно единственная вещь, которую нельзя возвратить обратно при всем желании».

(4) Так писал Сенека в самом начале нашей эры, в 50-м году от Р.Х.

(5) Древние философы первыми поняли ценность времени – они наверняка еще до Сенеки пробовали как-то обуздать время, приручить, понять его природу, ибо и тогда оно угнетало своей быстротечностью.

(6) Однако мы по своему самомнению уверены, что у древних времени девать было некуда. (7) Что они, со своими солнечными, водяными и песочными часами, измерять его как следует не умели, а значит, и не берегли. (8) Прогресс – он ведь к тому сводится, по мнению делового человека, чтобы сэкономить этому деловому человеку время. (9) Для этого деловой человек из кареты пересел в поезд, оттуда в самолет. (10) Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров – телевизоры, вместо гусиного пера – шариковую ручку. (11) Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы, электробритвы – все изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. (12) Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает. (13) Деловой человек наращивает скорости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, а дефицит времени увеличивается. (14) Не только у него – цейтнот становится всеобщим. (15) Недостает времени на друзей, на детей, нет времени на то, чтобы думать, чтобы не думая постоять в осеннем лесу, слушая черенковый хруст облетающих листьев. (16) Времени нет ни у школьников, ни у студентов, ни у стариков. (17) Время куда-то исчезает, его становится все меньше.

(По Д.Гранину)

1. *Укажите фразу, которая не противоречит содержанию текста.*

- 1) Деловой человек способен покорить время.  
2) Древние не ощущали недостатка времени.  
3) Времени не хватает только тем, кто не умеет организовать свою работу.  
4) Технический прогресс пока не победил время.

2. *Определите стиль и тип речи данного текста.*

- 1) художественный стиль; повествование  
2) научный стиль; рассуждение

- 3) публицистический стиль; рассуждение
- 4) разговорный стиль; повествование
- 3. *Какие средства выразительности использует автор текста?*
  - 1) ряды однородных членов
  - 2) развернутые метафоры
  - 3) риторические вопросы
  - 4) сравнительные обороты
- 4. *Из предложения 2 выпишите причастие(я).*
- 5. У какого слова из текста неправильно определены грамматические признаки?
  - 1) только – частица
  - 2) привычный – причастие от глагола привыкнуть
  - 3) попавшего – причастие от глагола попасть
  - 4) увидел – глагол 2-го спряжения

### **Контрольная работа по русскому языку 11 класс, 1 полугодие.**

#### **1. В каком предложении пропущена запятая?**

- А) Здесь в холодном октябре 1905 года произошла схватка демонстрантов с полицией.
- Б) Туман был так тяжел, что отойдя на пять шагов от дома, мы уже не видели его окон.
- В) Между тем за окном после дождя проглянуло солнышко и засверкало миллионами росинок на траве, на листьях и на крышах.
- Г) Мать встретила сына у околицы и, взволнованная свиданием, засыпала его вопросами о жизни в городе.

#### **2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

*Однако (1) созерцать и пребывать в бездействии среди (2) кипевшей кругом (3) борьбы не на живот (4) а на смерть было немыслимо и выше человеческих сил.*

- А) 1, 2, 3, 4 Б) 1, 4 В) 2, 3, 4 Г) 4

#### **3. В каком предложении выделенные слова не обособляются?**

- А) Лишь я таинственный певец на берег выброшен грозою.
- Б) Ему внуку прославленного полярника было особенно дорого имя деда.
- В) Несмотря на тяжелые погодные условия спасатели уже к вечеру были на месте.
- Г) Отец и вечером не пришел, поэтому ночь провели не смыкая глаз.

**4. В каком предложении содержится пунктуационная ошибка?**

- А) Перед ним стояло ее лицо, подвижное, энергичное, с большими и смелыми глазами.
- Б) Отец Николай был священник, прошедший толстовство и революции, и шедший все дальше.
- В) Солнце взошло и стояло, маленькое и бледное, уже довольно высоко.
- Г) А Блок, сделавшись более понятным со всех сторон, стал мне ближе.

**5. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?**

*Бумажный змей (1) взвившийся высоко в небо (2) начал совершать какие-то странные повороты (3) постоянно изменяя направление движения.*

- А) 1, 2 — выделяется причастный оборот
- Б) 3 — выделяется деепричастный оборот
- В) 1, 2 — выделяется причастный оборот; 3 — выделяется деепричастный оборот
- Г) 1, 2, 3 — выделяются деепричастные обороты

**6. В каком предложении пропущена запятая?**

- А) В теплые осенние дни в подмосковных хвойных лесах приятно провести время за сбором грибов.
- Б) Сентябрьское солнце, ярко пронизывающее прозрачный воздух уже низко.
- В) Прибыв в Псков, он хотел зайти к губернатору, но, представив себе его расспросы, решил не заезжать.
- Г) На золотеющем краю неба горела, как капля серебряной воды, последняя звезда.

**7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**

Слушая оперу Чайковского «Снегурочка»,

- А) возникает лирическое настроение.
- Б) перед слушателями возникают образы персонажей.
- В) восхищаешься талантом великого музыканта.
- Г) охватывает волнение.

**8. В каком предложении придаточную часть СПП нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?**

- А) В качестве аргументов в споре могут быть использованы конкретные факты, которые подтверждают вашу позицию.
- Б) Клен – это лиственное дерево, которое растет в средней полосе России.
- В) художник И. Шишкин постоянно приезжал в отчий край, в котором он черпал новые творческие силы.
- Г) Солнце и все тела, которые вращаются вокруг него, образуют Солнечную систему.

**9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- А) СливОвый Б) ЗначИмость В) ВручИт Г) КвАртист

**10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

Моще(1)ая мрамором гостиная виллы «Керилос» украше(2)а золоче(3)ой мебелью, созда(4)ой лучшими мастерами Италии по образцу древнегреческой.

- А). 1,4 Б). 2,3,4 В). 1,3 Г). 1,3,4.

**11. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- А. благ..денствие, прин..ривиться, пол..гаться;
- Б. заб..левание, блргосл..вение, перед..вать;
- В. оз..боченный, раск..лоть, р..сточек;
- Г. накоп..вший, обр..зцовый, уд..стоен

**12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- А. под..брать, пр..образ, н..илучший;
- Б. пр..обретенье, пр..светлый, пр..рост.
- В. в..лелеять, обе..доленный, ра..грести;
- Г. вз..скательный, от..скать, меж..гровой.

**13. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется И?**

- А. беспоко..шься, брош..нный; Б. накорм..ть, встревож..нный;
- В. поджар..шь, независ..мый; Г. насыпл..шь, подмеч..нный.

**14. В каком варианте ответа указаны все слова , где пропущена буква И?**

- А. кварц..вый, Б. заноч..вавший, В. изменч..вый, Г. повизг..вать
- 1) А.Б.Г 2) А.Б.В 3 ) В.Г 4) А.Г

**15. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

- А. Я обращаюсь к журналистам с просьбой поддержать эти требования.
- Б. Мы опоздали на урок по независимым от нас причинам.
- В. Отец быстро присмирил сильно разбаловавшихся детей.
- Г. Мы долго наблюдали за летящими в синеве журавлями.

**16. Укажите предложение с грамматической ошибкой**

- А. Лучшие работники были отмечены ценными подарками.
- Б. Мешок был порван, и из него сыпалась мука.
- В. На столе стоял букет благоухающих роз.
- Г. В моей комнате уже все было убрано.

**17. Укажите пример с грамматической ошибкой**

- А. нет сапог Б. нет солдат В. нет мест Г. нет партизанов

**Тестирование в форме ЕГЭ в рамках промежуточной аттестации. 11 класс.**

**11 класс**

***Прочитайте текст и выполните задания 1 - 3.***

(1) Понятие «содержание высказывания» связано в категорией информативности речи и присуще только тексту. (2) (...) сообщает читателю авторское понимание отношений между явлениями действительности, видение их значимости в различных сферах жизни. (3) Здесь может быть два вида информации: содержательно-фактуальная (какие явления, события отображает автор) и содержательно-концептуальная (что автор думает об отображаемом явлении, событии и т.п.) (4) Эти две разновидности информации называют темой и основной мыслью (идеей) текста.

*Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.*

- 1) Понятие «содержание высказывания» сообщает читателю авторское понимание отношений между явлениями действительности.
- 2) Содержание высказывания связано напрямую с категорией информативности речи, и два вида информации: содержательно-фактуальная и содержательно-концептуальная - составляют тему и основную мысль текста.
- 3) Содержание высказывания сообщает читателю авторское понимание отношений между явлениями действительности, видение их значимости в различных сферах жизни.



4) Понятие «содержание высказывания» присуще только тексту, кроме того, имеется два вида информации: содержательно-фактуальная и содержательно-концептуальная; они являются темой и основной мыслью текста.

5) Авторское понимание отношений между явлениями действительности называют темой и основной мыслью текста, и отбор материала подчинён основной мысли высказывания.

2. *Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это слово.*

3. *Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯВЛЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.*

### **ЯВЛЕНИЕ, -я, ср.**

1. Возникновение, начало. *Явление новых друзей. Явление мысли.*
2. В философии: проявление, выражение сущности, то, в чём она обнаруживается. *Я. и сущность.*
3. Вообще всякое обнаруживаемое проявление чего-н. *Физическое я. Явления природы. Социальные явления.*
4. Событие, случай. *Странное, загадочное я.*
5. В пьесе: часть акта, в к-рой состав действующих лиц не меняется.

4. *В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.*

мЕстностей

намЕрение

некролОг

иксЫ

партёр

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Я решал возникавшие проблемы самым ЭКОНОМИЧЕСКИМ и неброским способом.

Слова записки заключали в себе какой-нибудь СКРЫТЫЙ, тайный смысл.

ЭФФЕКТНОСТЬ выхода его на публику была поистине ошеломляющей.

На практике агент почувствовал только РАЗДРАЖЕНИЕ и тревогу.

После издания его стихов сразу же появились негативные ОТЗЫВЫ знаменитых писателей.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово.

Задатки оперетты имеются в музыкально-комедийных спектаклях, распространённых у многих народов мира.

7. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

около ШЕСТИСТА рублей

подели на СЛОГИ

ремонт ТУФЕЛЬ

заполните ТАБЕЛИ

стал более ЗЛЫМ

8. Установите соответствие между грамматической ошибкой (обозначено буквами) и предложением, в котором она допущена (обозначено цифрами).

*Грамматическая ошибка:*

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм.

*Предложение:*

- 1) Гармонист тронул перламутровые пуговицы, и восхитительные звуки Моцарта наполняют блиндаж.
  - 2) Часы, выполненные мастером, не только дороги нам как музейные редкости, но и как вечный пример технического мастерства русских умельцев.
  - 3) Необходимость в сумке-термосе может возникнуть в разных ситуациях, в частности во время поездки в машине либо по приезде в жаркий день на дачу.
  - 4) Деревянная ложка упоминается в летописи «Повести временных лет», и речь в этом произведении идёт не только о деревянных, но и о серебряных ложках.
  - 5) Изучая повадки пчёл, этих удивительных существ, пчеловодами каждый день совершаются открытия.
  - 6) Все, кто приезжает в Санкт-Петербург, обязательно оказывается на Невском проспекте, воспетом и Пушкиным, и Гоголем.
  - 7) Человек творческого склада приносил в строительство что-то своё, и, если новое строение удавалось, на него равнялись другие мастера.
  - 8) Очень давно было создано множество самых разнообразных календарей, представлявших собою системы исчисления больших промежутков времени.
  - 9) Следует также напомнить, что В.Г. Перов, один из известнейших художников-передвижников, в 1880 году написал картину «Плач Ярославны».
- 9) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена проверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) неув...дающий талант, вопл...тить идею, выг...рки
  - 2) уг...дать ответ, приг...даться для уроков, сож...ление об ушедшем
  - 3) др...жать от холода, др...знить петуха, потр...сение от случившегося

4) созр...вание плодов, изм...рение температуры, сост...влять план

5) перед...вать привет, потр...сающий успех, голая р...внина

*10) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.*

1) Пр...терпеться к лишениям, пр...бывать в столице, пр...клоняться перед талантом

2) и...худалый от болезни, бе...страшный разведчик, получить ра...чёт

3) бе...вкусный обед, бе...численные ошибки, развиваться самостоятельно

4) нед...жареный бекон, над...рванное письмо, от...сланный назад

5) ад...ютант, суб...ект, раз...ярённый зверь

*11) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.*

1) смаз...ик, копиров...ик

2) отходч...вый, однайц...вый

3) клетч...тый, придирч...вый

4) докрасн..., девч...нка

5) врач...м, товарищ...м

*12) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.*

1) бор...щийся народ, стро...щийся дом

2) выстро...нный посёлок, увлеч...нный человек

3) замеш...нный в преступлении, обещ...нная поддержка

4) утер...нные документы, прострел...нная нога

5) постел...м скатерть, увид...м впоследствии

13. *Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.*

Расположившись на песчаном берегу и (не)желая терять ни минуты, я направился к воде.

Без прошлого (не)получится ни понять хорошо, ни оценить по достоинству настоящего.

(Не)встреченный мною друг растерялся в незнакомом городе.

Мне (не)жаль бездельников, которые только и ждут, когда за них кто-то выполнит работу.

Нам пришлось вброд перейти (не)широкую, но глубокую речку;

*Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова без пробелов, запятых и других знаков препинания.*

(В)ПОСЛЕДСТВИИ мы очень устали, (ЗА)ТО сколько осталось впечатлений!

(ТЕ)ЖЕ ветры сумрачные дули, (ТЕ)ЖЕ облака бесстрастно шли.

Красное солнце! ГЛЯНЬ(КА) в оконце! Старшая сестрица, ДАЙ(КА) нам водицы!

Шелестя листвой, качались под ветром деревья, по (ТЁМНО)СИНЕМУ небу всё (ТАК)ЖЕ бежали облака.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ целого лета (В)СЛЕДСТВИЕ сильных дождей размывло плотину.

*Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Цифры запишите подряд без пробелов, запятых и других знаков препинания в порядке возрастания.*

Засыпа(1)ая обломками разруше(2)ых обнажё(3)ых скал, долина была раскале(4)а, как печь.

16. *Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.*

1. Картина привлекает нас гармонией красок, и в то же время легкой грустью овеяна эта поэтическая картина осени-волшебницы.

2. Страстное желание правды и стремление написать непременно все с натуры привели художника на вершины швейцарских Альп.
3. Злого пса-ворчуна зубастого на железную цепь привязывает и пошел он домой призадумавшись к молодой хозяйке за Москву-реку.
4. Он как-то не то рассеянно, не то расстроено развел руками и надолго застыл в этой диковинной позе.
5. Я листья считал на дереве и ночью в глухом пруду пытался поймать звезду.

*Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

Парусное судно(1) обмотавшееся веревками (2) и завесившееся парусами (3) дремлющее в штиль и лавирующее при противном ветре (4) не может в одно мгновение двинуться назад или быстро поворотиться.

*Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).* Я снова здесь, в семье родной,

Ах ты (1) рощица (2) ты моя зеленая!

Чем же ты (3) рощица (4) изукрашена?

Изукрашенная разным ягодам,

Я (5) калиною да со малиною,

Черной ягодой смородиной...

*Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

Все обрадовались (1) когда подковы лошадей зазвякали (2) высекая (3) искры из камней (4) и показалась почти плоская вершина отрога.

*Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

Однако он хорошо понимал (1) что (2) если не браться за дело (3) все равно не узнаешь (4) каким будет конец.

*21. Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.*

(1) История города Коломны связана с именем Дмитрия Донского, знаменитого русского князя. (2) Именно здесь князь венчался с Евдокией, знаменитой суздальской княжней. (3) Главная достопримечательность города – Коломенский кремль, одна из самых больших и мощных крепостей своего времени. (4) Кроме того, заслуживают внимание Брусенский монастырь, Воскресенская церковь, Троицкая церковь и храм

Петра и Павла. (5) Также будут интересны для посещения и музей «Коломенская пастила», и Коломенский краеведческий музей. (6) Таким образом, Коломна - привлекательный для туристов город.

### **Прочитайте текст и выполните задания 20–26.**

(1)От нашего класса у меня остались воспоминания и одна фотография. (2)Групповой портрет с классным руководителем в центре, девочками вокруг и мальчиками по краям. (3)Фотография поблёкла, края, смазанные ещё при съёмке, сейчас окончательно расплылись; иногда мне кажется, что расплылись они потому, что мальчики нашего класса давно отошли в вечность, так и не успев повзрослеть, и черты их растворило время. (4)Из сорока пяти человек, закончивших когда-то 7 «Б», до седых волос дожило девятнадцать. (5)Мне почему-то сейчас не хочется вспоминать, как мы убегали с уроков, устраивали толкотню в раздевалке, чтобы хоть на миг прикоснуться к той, которую любили настолько тайно, что не признавались в этом самим себе.

(6)А ещё мы с детства играли в то, чем жили сами. (7)Классы соревновались не за отметки или проценты, а за честь написать письмо папанинцам или именоваться «чкаловским», за право побывать на открытии нового цеха завода или выделить делегацию для встречи испанских детей.

(8)И ещё я помню, как горевал, что не смогу помочь челюскинцам, потому что мой самолёт совершил вынужденную посадку где-то в Якутии, так и не долетев до ледового лагеря. (9)Самую настоящую посадку: я получил «плохо», не выучив стихотворения. (10)Потом-то я его выучил: «Да, были люди в наше время...» (11)А дело заключалось в том, что на стене класса висела огромная самодельная карта и каждый ученик имел свой собственный самолёт. (12)Отличная оценка давала пятьсот километров, но я получил «плохо», и мой самолёт был снят с полёта. (13)«Плохо» было не просто в школьном журнале: плохо было мне самому и немного – чуть-чуть! – челюскинцам, которых я так подвёл.

(14)Я часами смотрю на выцветшую фотографию, на уже расплывшиеся лица тех, кого нет на этой земле: я хочу понять. (15)Ведь никто же не хотел умирать, правда?

(16)А мы и не знали, что за порогом нашего класса дежурила война. (17)Мы были молоды, а незнания молодости восполняются верой в собственное бессмертие. (18)Но из всех мальчиков, что смотрят на меня с фотографии, в живых осталось четверо.

(19)Улыбнись мне, товарищ. (20)Я забыл, как ты улыбался, извини. (21)Я теперь намного старше тебя, у меня масса дел, я оброс хлопотами, как корабль ракушками. (22)По ночам всё чаще и чаще слышу всхлипы собственного сердца: оно умиралось. (23)Устало болеть.

(24)Я стал седым, и мне порой уступают место в общественном транспорте. (25)Уступают юноши и девушки, очень похожие на вас, ребята. (26)И тогда я думаю, что не дай им Бог повторить вашу судьбу. (27)А если это всё же случится, то дай им Бог стать такими же.

(28)Между вами, вчерашними, и ими, сегодняшними, лежит не просто поколение. (29)Мы твёрдо знали, что будет война, а они убеждены, что её не будет. (30)И это прекрасно: они свободнее нас. (31)Жаль только, что свобода эта порой оборачивается безмятежностью...

(32)В девятом классе Валентина Андроновна предложила нам тему свободного сочинения «Кем я хочу стать?». (33)И все ребята написали, что они хотят стать командирами Красной Армии. (34)Да, мы искренне хотели, чтобы судьба наша была суровой. (35)Мы сами избирали её, мечтая об армии, авиации и флоте: мы считали себя мужчинами, а более мужских профессий тогда не существовало.

(36)В этом смысле мне повезло. (37)Я догнал в росте своего отца уже в восьмом классе, а поскольку он был кадровым командиром Красной Армии, то его старая форма перешла ко мне. (38)Гимнастёрка и галифе, сапоги и командирский ремень, шинель и будёновка из тёмно-серого сукна. (39)Я надел эти прекрасные вещи в один замечательный день и не снимал их целых пятнадцать лет. (40)Пока не демобилизовался. (41)Форма тогда уже была иной, но содержание её не изменилось: она по-прежнему осталась одеждой моего поколения. (42)Самой красивой и самой модной.

(43)Мне люто завидовали все ребята. (44)И даже Искра Полякова.

– (45)Конечно, она мне немного велика, – сказала Искра, примерив мою гимнастёрку. – (46)Но до чего же в ней уютно. (47)Особенно, если потуже затянуться ремнём.

(48)Я часто вспоминаю эти слова, потому что в них – ощущение времени. (49)Мы все стремились затянуться потуже, точно каждое мгновение нас ожидал строй, точно от одного нашего вида зависела готовность этого общего строя к боям и победам. (50)Мы были молоды, но жаждали не личного счастья, а личного подвига. (51)Мы не знали, что подвиг надо сначала посеять и вырастить. (52)Что зреет он медленно, незримо наливаясь силой, чтобы однажды взорваться ослепительным пламенем, сполохи которого ещё долго светят грядущим поколениям.

*(По Б. Л. Васильеву\*)*

*\* Борис Львович Васильев (1924–2013) – выдающийся русский писатель и сценарист, лауреат Государственной премии СССР.*

*20. Какие высказывания соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.*

1. Автору порой уступают место в общественном транспорте, и он думает, что молодёжь должна повторить судьбу старшего поколения и стать такими же.
2. Классы, по воспоминаниям Б. Васильева, соревновались не за отметки или проценты, а за право побывать на открытии нового цеха завода или выделить делегацию для встречи испанских детей.
3. Автор уверен, что в молодости незнания восполняются верой в собственное бессмертие



4. Мальчики избирали профессию военнослужащих, так как считали себя мужчинами, а более мужских профессий тогда не существовало.
5. Автор и его одноклассники были молоды, жаждали личного подвига, но не знали, что подвиг надо сначала посеять и вырастить.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными?

1. Предложение 13 уточняет содержание предложения 12.
2. Предложения 17 и 18 противопоставлены по содержанию.
3. В предложениях 32 – 35 представлено повествование.
4. В предложениях 36 – 39 представлено описание.
5. В предложениях 48 - 21 представлено рассуждение.

24. Из предложений 1–5 выпишите фразеологизм. Ответ запишите без пробелов, запятых и других знаков препинания.

25. Среди предложений 33 - 37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, приведённого ниже. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

Повествуя о предвоенном времени, Б.Л. Васильев излагает свои воспоминания эмоционально насыщенно. Он использует такой приём, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 39,40), а для создания ощущения беседы с читателем (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 25). Призывая молодых людей задуматься о выборе профессии, автор использует такое средство, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 49,50). В тексте встречается такой троп, как (Г) \_\_\_\_\_ («черты растворило время» в предложении 3).

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) обращение
- 3) парцелляция
- 4) эпитеты
- 5) вопросно-ответная форма

6) фразеологизмы

7) лексический повтор

8) восклицательные предложения

9) контекстуальные синонимы