

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Администрация Оренбургской области

МОАУ "Лицей №4"

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
учителей русского языка,
литературы
Дмитриева С.В.

Протокол №1
от "29 "августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научно-методический
совет
Саморядова Н.А.
Протокол №1

от "30 " августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ
«Лицей №4»
Довгань Л.Н.
Приказ №364

от " 31 "августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное краеведение»

для обучающихся 8 классов

г.Оренбург 2023-2024

Содержание.

Введение в курс «Литературное краеведение». Роль литературы в духовной жизни человека. Связь литературного краеведения с общей историей русской литературы.

Из Оренбургского фольклора.

Предание о Пугачеве: «О Пугачеве», «Мужицкий царь», «Пугачев в станице Татищевской», «Предание о Пугачеве». Отношение народа к Пугачеву. Особенности изображения Пугачева. Связь местного фольклора с традициями УНТ России. Русский литературный язык и местный диалект. Календарно - обрядовые, плясовые песни.

Тема пугачевского восстания в русской литературе.

А.П. Крюков «Рассказ моей бабушки». Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям.

«Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина. Тема Пугачева в живописи: портрет Пугачева на портрете Екатерины 2, написанный неизвестным самоучкой в Илеке; картина В.А. Тельнова «Бой под Татищевой крепостью 22 марта 1771 года, И.П. Галкина «Салават Юлаев у Е Пугачева в Бёрдской свободе». Работа над Пугачевской темой в Оренбурге С.В. Иванова, его иллюстрации к «Капитанской дочке», «Встреча в метель с Пугачевым», «Вожатый», «Суд Пугачева» и др.

Образ Пугачева в творчестве Даля В.И. В.И. Даль «Рассказ Верховлонцова о Пугачеве»-запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы начатой для Пушкина.

Л.В.Исаков сборник «Пугачевщина»-стихи о разных этапах пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву. Изображение оренбуржцев в стихах .

Иллюстрации на «пугачевскую тему» Н.Н. Каразина , писателя и художника . М.У. Петунин «Емельян Пугачев под Оренбургом» (сопоставление со стихотворением Л.Исакова на эту же тему)

В.Г. Короленко «Пугачевская легенда на Урале».Участие уральцев в событиях пугачевского восстания . Степная воля. Толкование ее писателем . Оценка , данная писателем изображению Пугачева в русской литературе .

Образ Пугачева в живописи. Картина «Арест Пугачева» и эскизы на пугачевскую тему С.М. Карпова. Поездка В.Г. Пирова и С.Н. Аммосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой. Этюды Перова.

С.А. Есенин «Пугачев». Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции. Роль образов избы, дома , кибитки, Степных кобылиц .

Акварели В.А. Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым», «Присоединение Салавата к повстанцам. Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова .

В.И. Пистоленко. «Сказание сотнике Тимофее Подурове». Сотник Подуров, видевший Петра 3 и Пугачев. Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета. Оренбургская природа и «Пугачевские» места в повести.

Иллюстрации С.В. Герасимова «Оренбургская степь», «Илецкая защита», «Метель под Оренбургом», «Берды», «Оренбург», «Бузулук» и др.

Уральцы, оренбуржцы, их жизнь, быт, нравы в произведениях русских писателей .

В.И. Даль «Уральский казак» , «Обмиранье», О Крюкова «Илецкий казак», М.Д. Михайлов «Уральские очерки» . Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме. Занятия казаков и досуг.

М.В.Авдеев «Поездка на кумыс». В.Г. Короленко «У казаков» (главы об илецких казаках). А.И. Фатьянов «Ехал казак воевать». Быт оренбургских казаков. Обычай, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных

ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) *Самоконтроль:*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- способ выражения своих эмоций.

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературному краеведению должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления;
 - умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
 - умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
- 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа);

- 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности

Тематическое планирование

Интеллектуальное и эмоциональное освоение литературы, формирование нравственно — эстетических идеалов личности через расширение и углубление жизненного и художественного опыта на близком учащимся материале родного края;

Формирование любви к «малой» Родине и стране.

Задачи:

Формировать у учащихся знания и умения, обеспечивающие освоение культурных ценностей края;

Развить у учащихся художественно — творческие способности, воссоздающего и творческого воображения, образного мышления, эстетического вкуса;

Формировать на местном материале нравственно — ценностные ориентиры.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение в курс «Литературное краеведение»					
1.1	Роль литературы в духовной жизни человека. Связь литературного краеведения с общей историей русской литературы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
Раздел 2. Из Оренбургского фольклора					
2.1	Отношение народа к Пугачеву в преданиях: «О Пугачеве», «Мужицкий царь». Особенности изображения Пугачева. Связь местного фольклора с традициями УНТ России. Русский литературный язык и местный диалект	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
2.2	Отношение народа к Пугачеву в	1			Библиотека ЦОК

	преданиях: «Пугачев в станице Татищевской», «Предание о Пугачеве». Особенности изображения Пугачева. Связь местного фольклора с традициями УНТ России. Русский литературный язык и местный диалект.				https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
2.3	Календарно - обрядовые, плясовые песни.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
2.4	Контрольная работа по теме «Образ Пугачева в фольклоре».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Тема пугачевского восстания в русской литературе					
3.1	Входная контрольная работа. А.П Крюков «Рассказ моей бабушки». Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.2	А.П Крюков «Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина. Сопоставление образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.3	А.П Крюков «Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина. Сопоставление образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.4	Тема Пугачева в живописи: портрет Пугачева на портрете Екатерины 2, написанный неизвестным самоучкой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

	в Илеке; картина В.А Тельнова «Бой под Татищевой крепостью 22 марта 1771 года, И.П. Галкина «Салават Юлаев у Е Пугачева в Бёрдской свободе».				
3.5	Работа над Пугачевской темой в Оренбурге С.В. Иванова, его иллюстрации к «Капитанской дочке», «Встреча в метель с Пугачевым», «Вожатый», «Суд Пугачева».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.6	Образ Пугачева в творчестве Даля В.И. В.И. Даль «Рассказ Верхолонцова о Пугачеве»-запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы начатой для Пушкина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.7	Образ Пугачева в творчестве Даля В.И. В.И. Даль «Рассказ Верхолонцова о Пугачеве»-запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы начатой для Пушкина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.8	Л.В.Исаков сборник «Пугачевщина»-стихи о разных этапах пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.9	Л.В.Исаков сборник «Пугачевщина»-стихи о разных этапах пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.10	Иллюстрации на «пугачевскую тему» Н.Н. Каразина, писателя и художника . М.У. Петунин «Емельян Пугачев под Оренбургом» (сопоставление со стихотворением Л.Исакова на эту же	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

	тему).				
3.11	Образ Пугачева в живописи. Картина «Арест Пугачева» и эскизы на пугачевскую тему С.М. Карпова. Поездка В.Г. Пирова и С.Н. Аммосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой. Этюды Перова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.12	Защита проектов по теме: «Пугачев в живописи».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.13	В.Г. Короленко «Пугачевская легенда на Урале». Участие уральцев в событиях пугачевского восстания .	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.14	В.Г. Короленко «Пугачевская легенда на Урале». Степная воля. Толкование ее писателем . Оценка , данная писателем изображению Пугачева в русской литературе .	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.15	С.А. Есенин «Пугачев». Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и мечтатель.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.16	С.А. Есенин «Пугачев». Тема воли. Особенности композиции. Роль образов избы, дома , кибитки, Степных кобылиц.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.17	Акварели В.А. Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым», «Присоединение Салавата к повстанцам. Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова .	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.18	В.И. Пистоленко. «Сказание сотнике	1			Библиотека ЦОК

	Тимофее Подурове». Сотник Подуров, видевший Петра 3 и Пугачев. Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета.				https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.19	В.И. Пистоленко. «Сказание сотнике Тимофее Подурове». Оренбургская природа и «Пугачевские» места в повести.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.20	Иллюстрации С.В. Герасимова «Оренбургская степь», «Илецкая защита», «Метель под Оренбургом», «Берды», «Оренбург», «Бузулук»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3.21	Контрольная работа «Пугачев на страницах литературных произведений»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
Итого по разделу		21			
Раздел 4. Уральцы, оренбуржцы, их жизнь, быт, нравы в произведениях русских писателей					
4.1	В.И. Даль «Уральский казак» , «Обмиранье». Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
4.2	В.И. Даль «Уральский казак» , «Обмиранье». Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
4.3	О Крюкова «Илецкий казак», А.И. Фатьянов «Ехал казак воевать». Занятия казаков и досуг.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
4.4	М.В.Авдеев «Поездка на кумыс». Быт оренбургских казаков.	1			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
4.5	В.Г. Короленко «У казаков» (главы об илецких казаках). Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
4.6	М.Д. Михайлов «Уральские очерки». Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
4.7	Итоговая конференция «Уральцы, оренбуржцы, их жизнь, быт, нравы в произведениях русских писателей»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
Итого по разделу		7			
	Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1			
Общее количество часов по программе		34			

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Электронные цифровые
---	------------	------------------	------	----------------------

п/п		Всего	Контрольные работы	Практические работы	изучения	образовательные ресурсы
1	Роль литературы в духовной жизни человека. Связь литературного краеведения с общей историей русской литературы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
2	Отношение народа к Пугачеву в преданиях: «О Пугачеве», «Мужицкий царь». Особенности изображения Пугачева. Связь местного фольклора с традициями УНТ России. Русский литературный язык и местный диалект	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
3	Отношение народа к Пугачеву в преданиях: «Пугачев в станице Татищевской», «Предание о Пугачеве». Особенности изображения Пугачева. Связь местного фольклора с традициями УНТ России. Русский литературный язык и местный диалект.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

4	Календарно - обрядовые, плясовые песни.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
5	Развитие речи «Образ Пугачева в фольклоре».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
6	Стартовая диагностика. А. П. Крюков «Рассказ моей бабушки». Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
7	А.П. Крюков «Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. Сопоставление образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
8	А.П Крюков «Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина. Сопоставление образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
9	Тема Пугачева в живописи: портрет Пугачева на портрете Екатерины 2, написанный неизвестным самоучкой в Илеке; картина В.А Тельнова «Бой под Татищевой крепостью 22 марта 1771 года, И.П. Галкина «Салават Юлаев у Е Пугачева в Бёрдской свободе».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
10	Работа над Пугачевской темой в Оренбурге С.В. Иванова, его иллюстрации к «Капитанской дочке»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

	«Встреча в метель с Пугачевым», «Вожатый», «Суд Пугачева».					
11	Образ Пугачева в творчестве Даля В.И. В.И. Даль «Рассказ Верхолонцова о Пугачеве»-запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы начатой для Пушкина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
12	Образ Пугачева в творчестве Даля В.И. В.И. Даль «Рассказ Верхолонцова о Пугачеве»-запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы начатой для Пушкина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
13	Л.В.Исаков сборник «Пугачевщина»-стихи о разных этапах пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
14	Л.В.Исаков сборник «Пугачевщина»-стихи о разных этапах пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
15	Иллюстрации на «пугачевскую тему» Н.Н. Каразина, писателя и художника. М.У. Петунин «Емельян Пугачев под Оренбургом» (сопоставление	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

	со стихотворением Л.Исакова на эту же тему).				
16	Образ Пугачева в живописи. Картина «Арест Пугачева» и эскизы на пугачевскую тему С.М. Карпова. Поездка В.Г. Пирова и С.Н. Аммосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой. Этюды Перова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
17	Защита проектов по теме: «Пугачев в живописи».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
18	В.Г. Короленко «Пугачевская легенда на Урале».Участие уральцев в событиях пугачевского восстания .	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
19	В.Г. Короленко «Пугачевская легенда на Урале». Степная воля. Толкование ее писателем . Оценка , данная писателем изображению Пугачева в русской литературе .	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
20	С.А. Есенин «Пугачев». Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и мечтатель.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
21	С.А. Есенин «Пугачев». Тема воли. Особенности композиции. Роль образов избы, дома , кибитки,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

	Степных кобылиц.					
22	Акварели В.А. Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым», «Присоединение Салавата к повстанцам. Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова .	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
23	В.И. Пистоленко. «Сказание сотнике Тимофее Подурове». Сотник Подуров, видевший Петра 3 и Пугачев. Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
24	В.И. Пистоленко. «Сказание сотнике Тимофее Подурове». Оренбургская природа и «Пугачевские» места в повести.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
25	Иллюстрации С.В. Герасимова «Оренбургская степь», «Илецкая защита», «Метель под Оренбургом», «Берды», «Оренбург», «Бузулук»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
26	Контрольная работа «Пугачев на страницах литературных произведений»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
27	В.И. Даль «Уральский казак» , «Обмиранье». Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

	казачки в доме.					
28	В.И. Даль «Уральский казак», «Обмиранье». Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
29	О Крюкова «Илецкий казак», А.И. Фатьянов «Ехал казак воевать». Занятия казаков и досуг.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
30	М.В.Авдеев «Поездка на кумыс». Быт оренбургских казаков.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
31	В.Г. Короленко «У казаков» (главы об илецких казаках). Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
32	М.Д. Михайлов «Уральские очерки». Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
33	Итоговая конференция «Уральцы, оренбуржцы, их жизнь, быт, нравы в произведениях русских писателей»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
34	Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

Общее количество часов по программе	34	3	2		
-------------------------------------	----	---	---	--	--