

Муниципальное образовательное автономное учреждение «Лицей №4»

Рассмотрено

на заседании кафедры
Протокол № 1 от 25.08.2020г

Согласовано

Научно-методический совет
Протокол № 1 от 28.08. 2020г.

Принято

Педагогический совет
Протокол № 10 от 28.08.2020г.

Утверждаю

Приказ № 478 от 28.08.2020.
И.о. директора МОАУ «Лицей №4»
Саморядова Н.А..

**Рабочая программа по литературе
для уровня среднего общего образования**

Год составления программы: август 2020 года.

Разработчики программы:

Демидова И.П. – учитель русского языка и литературы, ВП, ВК.

Оренбург, 2020 год.

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты изучения литературы на уровне среднего общего образования:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметные результаты изучения литературы на уровне среднего общего образования :

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты изучения литературы на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Основные виды устных и письменных работ.

- Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.
 - Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.
 - Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.
 - Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.
 - Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.
 - Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.
 - Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).
 - Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.
 - Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
 - Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.
 - Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор).
- Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.
- Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Методический материал.

№ п/п	Образовательные технологии, используемые в учебной деятельности.
1.	Развивающего обучения
2.	Здоровьесберегающие
3.	Информационно-коммуникационные
4.	Интернет-технологии
5.	Проблемного обучения
6.	Развития критического мышления
7.	Кейс-технология

Методы обучения, используемые в учебной деятельности:

- *словесные* - при формировании теоретических и практических знаний;
- *наглядные* - для развития наблюдательности, повышения внимания;
- *репродуктивные* – для формирования предметных компетенций;
- *проблемно-поисковые* – для развития самостоятельности мышления, исследовательских компетенций, креативности;
- *дедуктивные* – для развития умения анализировать явления, осуществлять умозаключения;
- *самостоятельная работа* - для развития самостоятельности в учебной деятельности.

Формы и методы оценки результатов освоения курса:

- устный и письменный опрос
- сочинение
- контрольная работа
- проектная деятельность
- составление опорных конспектов
- целенаправленное наблюдение
- самооценка ученика по принятым формам (например, лист с вопросами по саморефлексии конкретной деятельности)

Раздел II. Содержание курса.

10 класс		
Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «День и ночь», «Фонтан», «Эти бедные селенья...».</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p>	
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...».</p>	

	Поэма «Русские женщины»	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада».	
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо».	И.С. Тургенев Статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Роман «Бедные люди»	
	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман «История одного города». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) «Тупейный художник».	

Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Цикл «Севастопольские рассказы».	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Ионыч», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Пьесы «Три сестры»	
11 класс		
Список А	Список В	Список С
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»,	А.И. Куприн Рассказы и повести «Олеся», «Гранатовый браслет».
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Старуха Изергиль»,	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Скифы», «Ветер принес издалека...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад».	Модернизм конца XIX – XX века В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова- хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф»,

		<p>«Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке»,</p>	<p>Литература советского времени</p>

	<p>«Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...» «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...».</p> <p>Роман в стихах «Анна Снегина».</p> <p>Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>	
	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p> <p>Поэмы: «Про это», «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	

	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>	
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>	
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», Роман «Доктор Живаго»</p>	

	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Аристократка», «Прелести культуры», И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»</p>
	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» Пьеса «Дни Турбиных»</p>	
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение»</p>	
	<p>М.А. Шолохов Книга рассказов «Донские рассказы» Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	
	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
	<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не</p>	

	<p>Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция</p>	<p>Проза второй половины XX века Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря». В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». В.В. Быков Повесть «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился». В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» В.Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой». Ф.А. Искандер «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы». Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын». В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик».</p>	

		<p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов</p>
		<p>Современный литературный процесс С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо». Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом</p>

		<p>крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагренева кожа»</p> <p>Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>Э.М. Ремарк Роман «Три товарища»</p> <p>Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p>
		<p>Родная (региональная) литература Обзор литературного процесса XIX века в Оренбургском крае.</p> <p>Литература народов России Р. Гамзатов, М. Карим, К. Хетагуров.</p>

III. Тематическое планирование.

10 класс				
№ урока	дата урока	раздел	к –во часов в разделе	тема урока
1.			1	Поэзия середины и второй половины XIX века
2.		Поэзия середины и второй половины XIX века – 15 часов	1	Входная контрольная работа стартового уровня знаний
3.			1	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы лирики. Тема родины. «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...».
4.			1	Ф.И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».
5.			1	Ф.И. Тютчев «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «День и ночь», «Фонтан». Философский характер и символический подтекст стихотворений.
6.			1	А.А. Фет. Жизнь и творчество. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...». «Вечные» темы в лирике Фета.
7.			1	А.А. Фет «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Философская основа лирики.
8.			1	А.А. Фет Сочинение-анализ лирического произведения.
9.			1	А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» .
10.			1	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова.
11.			1	Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Родина», «Тройка»,

				«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...». Особенности лирического героя.
12.			1	Н.А. Некрасов Поэма «Русские женщины»: приемы создания литературного образа.
13.			1	Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.
14.			1	Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.
15.			1	Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема народного бунта.
16.			1	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова.
17.		Реализм XIX века – 78 часов	1	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Формирование национального театра. Пьеса «Гроза»
18.			1	А.Н. Островский Пьеса «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.
19.			1	А.Н. Островский Пьеса «Гроза». Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.
20.			1	А.Н.Островский в критике. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».
21.			1	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»
22.			1	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница». Искушение как лейтмотив драмы.
23.			1	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница». Трагедия одиночества.
24.			1	Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы».
25.			1	И.А. Гончаров . Жизнь и творчество. Повесть «Фрегат «Паллада».
26.			1	И.А. Гончаров Роман «Обломов». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.
27.			1	И.А. Гончаров Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы.
28.			1	И.А. Гончаров Роман «Обломов». Прием антитезы в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

29.			1	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо».
30.			1	И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.
31.			1	И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.
32.			1	И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.
33.			1	И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети». Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.
34.			1	И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети». Испытание любовью. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.
35.			1	И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети». Трагическое одиночество Базарова.
36.			1	Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров». И.С. Тургенев Статья «Гамлет и Дон Кихот»
37.			1	Контрольное сочинение по роману. И.С. Тургенева «Отцы и дети».
38.			1	Контрольное сочинение по роману. И.С. Тургенева «Отцы и дети».
39.			1	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Тема маленького человека в романе «Бедные люди».
40.			1	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.
41.			1	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи.
42.			1	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники».
43.			1	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.
44.			1	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

45.			1	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Приемы создания образа Петербурга.
46.			1	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.
47.			1	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Роль внутренних монологов и снов героев в романе.
48.			1	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора.
49.			1	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман.
50.			1	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман.
51.			1	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
52.			1	Подготовка к контрольному сочинению по роману. Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
53.			1	Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»..
54.			1	Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»..
55.			1	М.Е. Салтыков-Щедрин. . Жизнь и творчество. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»
56.			1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.
57.			1	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Тупейный художник».
58.			1	Н.С. Лесков «Тупейный художник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
59.			1	Л.Н. Толстой Жизнь и творчество. Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя.
60.			1	Л.Н. Толстой. На пути к «Войне и миру»: цикл «Севастопольские рассказы».

61.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Смысл названия.
62.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.
63.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе.
64.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.
65.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.
66.			1	Анализ эпизода. Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир».
67.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Образы Тушина и Тимохина.
68.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Образы Тушина и Тимохина.
69.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.
70.			1	Подготовка к домашнему контрольному сочинению. Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир».
71.			1	Анализ эпизода. Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир».
72.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.
73.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.
74.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.
75.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.
76.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Толстовская философия истории.
77.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.

78.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера.
79.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».
80.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.
81.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.
82.			1	Анализ эпизода. Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир».
83.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.
84.			1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.
85.			1	Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
86.			1	Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
87.			1	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. «Ионыч». Тема пошлости и неизменности жизни.
88.			1	А.П. Чехов «Ионыч». Проблема ответственности человека за свою судьбу.
89.			1	А.П. Чехов «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.
90.			1	А.П. Чехов Пьеса «Три сестры». Особенности драматургии.
91.			1	А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.
92.			1	А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.
93.			1	А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад». Смысл финала. Символический подтекст пьесы.
94.			1	Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова.
95.		Родная (региональная) литература – 2 час	1.	Обзор литературного процесса XIX века в Оренбургском крае.
96.			1	Обзор литературного процесса XIX века в Оренбургском крае.
97.		Литература народов России –	1	К.Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Широта проблемно-тематического

		1 час		диапазона поэзии.
98.		Мировая литература – 3 часа	1	О. Бальзак Роман «Гобсек». Реализм как доминанта литературного процесса.
99.			1	О. Бальзак Роман «Шагреновая кожа». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.
100			1	Г. де Мопассан «Милый друг». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характер главного героя.
101		Промежуточная аттестация	1	Итоговое тестирование за курс 10 класса в рамках промежуточной аттестации
102			1	Анализ итоговой контрольной работы за курс 10 класса.
11 класс.				
			1	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Реализм конца XIX – начала XX века.
2.		Реализм конца XIX – начала XX века – 14 часов	1	Входная контрольная работа стартового уровня знаний
3.			1	И.А. Бунин . Жизнь и творчество. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» . Тонкий лиризм, философичность и лаконизм поэтической мысли.
4.			1	И.А. Бунин. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско»
5.			1	И.А. Бунин . Тема любви в рассказе «Чистый понедельник»
6.			1	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся».
7.			1	А.И. Куприн «Олеся». Богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.
8.			1	А.И. Куприн. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».
9.			1	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Поэтика рассказа. Символическое звучание детали. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.
10.			1	М. Горький. Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда рассказа «Старуха Изергиль». Особенности композиции.
11.			1	М. Горький «Старуха Изергиль». Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького.

12.			1	М. Горький Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения.
13.			1	М. Горький Пьеса «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.
14.			1	М. Горький. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».
15.			1	Контрольное сочинение по пьесе М. Горького «На дне».
16.		Модернизм конца XIX – начала XX века – 13 часов	1	Модернизм конца XIX – начала XX века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.
17.			1	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...». Рационализм, отточенность образов и стиля.
18.			1	К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения: «Будем как солнце, Забудем о том...» «Слова-хамелеоны», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»
19.			1	В.В. Хлебников. Слово о поэте. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Когда умирают кони – дышат...», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».
20.			1	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Капитаны», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Я и вы». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя.
21.			1	Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.
22.			1	Контрольная работа по теме «Модернизм конца XIX – начала XX века».
23.			1	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии: Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...»,

				«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»
24.			1	А.А. Блок. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта..Стихотворения: «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Ветер принес издалека...». «Я пригвожден к трактирной стойке...». Поэт и революция.
25.			1	Тема Родины в поэзии А.А. Блока. Стихотворения: цикл «На поле Куликовом», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Скифы», Поэма «Соловьиный сад».
26.			1	А.А. Блок Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.
27.			1	А.А. Блок Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.
28.			1	Контрольная работа по творчеству А.А. Блока
29.	Литература советского времени – 47 часов		1	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Вечером»,
30.			1	А.А. Ахматова Стихотворения: «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...», «Широк и желт вечерний свет...». Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.
31.			1	А.А. Ахматова Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Творчество», «Поэма без героя», «Мужество». Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества.
32.			1	А.А. Ахматова Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы.
33.			1	С.А. Есенин. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Клен ты мой опавший...», «Нивы сжаты, рощи

				голы...», «Письмо матери».
34.			1	С.А. Есенин. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Стихотворения: «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине».
35.			1	С.А. Есенин Стихотворения: «Я последний поэт деревни...» «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.
36.			1	С.А. Есенин Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек». Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.
37.			1	В.В. Маяковский. Начало творческого пути: дух бунтарства и <i>эпатажа</i> . Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», Поэма «Облако в штанах».
38.			1	В.В. Маяковский. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Домой!», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»
39.			1	В.В. Маяковский. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное».
40.			1	В.В. Маяковский. Своеобразие любовной лирики поэта. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям», «Уже второй должно быть ты легла...». Поэма «Про это»
41.			1	М.И. Цветаева. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий». Очерк «Мой Пушкин».
42.			1	М.И. Цветаева. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи. Стихотворения: «Тоска по

				родине! Давно...», «О сколько их упало в эту бездну...», «Кто создан из камня...», «Расстояние: версты, мили...», «Генералам двенадцатого года».
43.			1	М.И. Цветаева. Искренность лирического монолога-исповеди. Стихотворения: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О, слезы на глазах...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу».
44.			1	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Notre Dame», «Я к губам подношу эту зелень...». Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.
45.			1	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Сумерки свободы». Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав».
46.			1	Сочинение-анализ лирического произведения.
47.			1	Б.Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии. Философская глубина раздумий. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи».
48.			1	Б.Л. Пастернак. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Стихотворения: «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет».
49.			1	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». ». История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе.
50.			1	Е.И. Замятин Роман «Мы». Роман-антиутопия.
51.			1	М.А. Булгаков . Жизнь и творчество. Книга рассказов «Записки юного врача».
52.			1	М.А. Булгаков Романы «Белая гвардия», Пьеса «Дни Турбиных. Трагизм восприятия революционных событий.
53.			1	М.А. Булгаков. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия.

54.			1	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики.
55.			1	М.М. Зощенко. Сатира, ее направленность. Рассказы «Аристократка», «Прелести культуры»
56.			1	И.Э. Бабель. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения Книга рассказов «Конармия». Трагизм восприятия революционных событий.
57.			1	А.А. Фадеев. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Роман «Разгром».
58.			1	А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь». Поиски нового героя эпохи.
59.			1	А.П. Платонов. Повесть «Возвращение». Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны.
60.			1	В.В. Набоков. Литература русского зарубежья. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».
61.			1	М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. Книга рассказов «Донские рассказы».
62.			1	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Герои эпопеи. Система образов романа.
63.			1	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.
64.			1	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Шолохов как мастер психологического портрета.
65.			1	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Женские судьбы в романе. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Проблема гуманизма в эпопее.
66.			1	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Широта эпического повествования.
67.			1	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.

68.			1	А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Книга «Архипелаг ГУЛаг».
69.			1	А.И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.
70.			1	А.И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
71.			1	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».
72.			1	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Памяти матери»
73.			1	А.Т. Твардовский. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...»
74.			1	И.А. Бродский. Нобелевская лекция. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «То не Муза воды набирает в рот...»
75.			1	И.А. Бродский «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «Я обнял эти плечи и взглянул...». Широта проблемно-тематического диапазона поэзии, Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского.
76.	Проза второй половины XX века- 9 часов		1	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Верую», «Крепкий мужик». Глубина и цельность духовного мира человека.
77.			1	Ч.Т. Айтматов. Нравственная проблематика и художественные особенности повести «Пегий пес, бегущий краем моря».
78.			1	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба» и повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».

79.			1	Традиции Л.Н.Толстого в изображении подвига народа в Великой Отечественной войне Б.Л. Васильев Повести: «В списках не значился», В.В. Быков «Сотников».
80.			1	Традиции Л.Н.Толстого в изображении подвига народа в Великой Отечественной войне Б.Л. Васильев Повесть «А зори здесь тихие», С. Алексиевич «У войны не женское лицо».
81.			1	В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Новое осмысление военной темы.
82.			1	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.
83.			1	Ф.А. Искандер «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы». Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.
84.			1	Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал». Тонкий психологизм писателя.
85.		Драматургия второй половины XX века –2 часа	1	А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры». Проблематика, основной конфликт и система образов.
86.			1	А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын». В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»
87.		Поэзия второй половины XX века - - 3 часа	1	А.Вознесенский. Е. Евтушенко. Избранное.
88.			1	В.Высоцкий. Б. Окуджава. Избранное.
89.			1	Б. Ахмадулина. Д. Самойлов. Избранное.
90.		Современный литературный процесс – 7 часов	1	В. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»
91.			1	Л. Петрушевская «Новые робинзоны»
92.			1	З. Прилепин Роман «Санька»
93.			1	Д. Рубина Повесть «На солнечной стороне улицы»
94.			1	Т.Толстая Роман «Кысь»
95.			1	Л. Улицкая Повесть «Сонечка»
96.			1	Контрольное сочинение по произведениям литературы последних десятилетий.
97.		Литература народов России – 2 часа	1	Р. Гамзатов Сборник «Клинок и роза». Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей. Тема памяти о родных метях, мудрости предков.
98.			1	М. Карим «Помилование».
99.		Мировая литература - 3 часа	1	Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»
100.			1	Э.М. Ремарк Роман «Три товарища»
101.			1	Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море».

102.		Промежуточная аттестация-1 час.	1	Итоговое тестирование за курс 11 класса в рамках промежуточной аттестации
------	--	---------------------------------	---	---

Приложение 1

Методические материалы

№ п/п	Образовательные технологии, используемые в учебной деятельности.
1.	Развивающего обучения
2.	Здоровьесберегающие
3.	Информационно-коммуникационные
4.	Интернет-технологии
5.	Проблемного обучения
6.	Развития критического мышления
7.	Кейс-технология

Методы обучения, используемые в учебной деятельности:

- *словесные* - при формировании теоретических и практических знаний;
- *наглядные* - для развития наблюдательности, повышения внимания;
- *репродуктивные* – для формирования предметных компетенций;
- *проблемно-поисковые* – для развития самостоятельности мышления, исследовательских компетенций, креативности;
- *дедуктивные* – для развития умения анализировать явления, осуществлять умозаключения;
- *самостоятельная работа* - для развития самостоятельности в учебной деятельности.

Формы и методы оценки результатов освоения курса:

- устный и письменный опрос
- сочинение
- контрольная работа
- проектная деятельность
- составление опорных конспектов

- целенаправленное наблюдение
- самооценка ученика по принятым формам (например, лист с вопросами по саморефлексии конкретной деятельности)

Для учителя

1. Беляева Н.В. Взгляд на современную русскую поэзию. — М.: Чистые пруды, 2009 (Библиотечка «Первого сентября», серия «Литература». Выпуск 28).
2. Беляева Н.В. Уроки постижения лирики. — http://pereplet.ru/biblioteka_on-line.
3. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. — М., 2004. — С. 158–165.
4. Борщевская М.Ю. «Это какая улица? Улица Мандельштама». Изучение творчества О.Э. Мандельштама в выпускном классе // Литература: Первое сентября. — 2016. — №1. — С. 21–24.
5. Борщевская М.Ю. Пушкин и Бродский. Метафора времени и пространства // Литература: Первое сентября. — 2015. — №12. — С.22-24.
6. Борщевская М.Ю. «Есть музыка в прибрежном тростнике...» // Литература: Первое сентября. — 2016. — №9-10. — С. 18-20.
7. Медведев В.П. Изучение лирики в школе: Книга для учителя. — М., 1985.
8. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов / Под ред. З.Я.Рез. — М., 1977. — С. 244–256.
9. Резниченко Н.А. «Нет, я не Байрон, я другой...» М.Лермонтов — Д.Байрон: два поэта — два мира // Литература: Первое сентября. — 2018. — 35–6. — С. 15–19.
10. Шамрей Л.В. Школа 21 века и творческий потенциал учителей-словесников // Нижегородское образование. — 2013. — №1. — С. 54–62. [В статье представлен материал об изучении лирического цикла А.А.Блока «Кармен»]
11. Шутан М.И. Системный подход к изучению лирики в школе // Литература: Первое сентября. — 2013: №7-8 (с. 27–31), №10 (с. 35–37), №11 (с. 18–20)
12. Соболев Л. О литературе нужно говорить так, чтобы ученикам стало интересно... // Литература: Первое сентября. — 2015. — 9. — С. 4–8.
13. Яковлюк С.М., Ионов-Тарасов И.В. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника // Интернет-журнал «Мир науки». — 2016. — Т.4, № 2.
14. Антонова Л.Г. Обучение старшеклассников жанровым формам речи // Русский язык в школе. — 1994. — №6. — С. 3-9. 2. Беднарская Л.Д. Учимся писать сочинение: Учебно-методическое пособие. — М.: Флинта: Наука, 2009. — 144 с
15. Былинский К. И. Литературное редактирование: учеб. пособие / К. И. Былинский, Д. Э. Розенталь. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2011. — 400 с.
16. Голуб И.Б. Литературное редактирование: учеб. пособие. — М.: Логос, 2016. — 432 с.
17. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 классы. — М.: Дрофа, 2008. — 320 с.
18. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. — М.: Просвещение, 1997. — 190 с.

19. Котельникова С.А. Сочинения нетрадиционных жанров: интервью и репортаж // Русский язык в школе. – 1998. – №1. – С. 9-16.
20. Кротова Н.А. Формирование коммуникативной компетенции школьников в процессе обучения художественно-публицистическим жанрам школьных веб-изданий // Русский язык в школе. – 2017. – №4. – с. 12-16.
21. Обучение написанию сочинений разных жанров: Методические рекомендации. – М.: АПК и ПРО, 2001. – 120 с. 20. Развивайте дар слова. Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (VII-VIII классы) / Составитель Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
22. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (VIII-IX кл.): Пособие для учащихся / Сост. Т.А.Ладыженская, Т.С. Зепалова. – 4-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1990. – 175 с.
23. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 208 с.
24. Спирина Н.А. Журналистика в школе. 8-11 классы: программа, материалы к занятиям. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 207 с.

Для старшеклассников

10-й класс

Ключевые тексты (опора для ЕГЭ по русскому языку и литературе)

Рекомендуется совместное чтение вслух: семейное, дружеское – в послеобеденные и вечерние часы, на пляже и на привале. Привлекайте к чтению всех, с кем проводите лето: друзей и родителей, инструкторов, вожатых, тренеров.

- И. С. Тургенев. Отцы и дети.
- И. А. Гончаров. Обломов.
- Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.
- Л. Н. Толстой. Война и мир.
- Н. С. Лесков. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник.
- М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Господа Головлевы.
- Н. А. Некрасов. Лирика. Кому на Руси жить хорошо...
- Ф. И. Тютчев. Лирика.
- А. А. Фет. Лирика.

- А. И. Островский. Гроза. Волки и овцы.
- А. П. Чехов. Вишневый сад. Рассказы.

Книга на досуге: чтение на выбор (необходимо прочитать не менее 4 любых позиций из списка)

Смешное, страшное, странное и даже, на первый взгляд, скучное

- П. Г. Вудхауз. Дживс и Вустер.
- С. Алексиевич. Цинковые мальчики.
- А. Адамович, Д. Гранин. Блокадная книга.
- О. Уайльд. Как важно быть серьезным.
- М. Метерлинк. Пьесы на выбор.
- Г. Ибсен. Пьесы на выбор.
- Б. Шоу. Пьесы на выбор.
- Е. Шварц. Обыкновенное чудо. Тень. Дракон.
- Шолом-Алейхем. Рассказы.
- Ги де Мопассан. Рассказы.
- У. Голдинг. Повелитель мух.
- Дж. Оруэлл. 1984.
- Р. Кено. Зази в метро.
- К. Воннегут. Колыбель для кошки.
- Дж. Остин. Гордость и предубеждение.
- Эм. Бронте. Грозовой перевал.
- Д. Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

- Харпер Ли. Убить пересмешника.
- Мольер. Комедии.
- У. Шекспир. Комедии.
- Дж. Хэрриот. Книга на выбор («О всех созданиях — больших и малых», «О всех созданиях — мудрых и удивительных», «О всех созданиях — прекрасных и разумных» и др.).
- Дж. Даррелл. Моя семья и другие звери.
- Б. Кауфман. Вверх по лестнице, ведущей вниз.
- Э. По. Рассказы.
- Э. М. Ремарк. Три товарища.
- Р. Брэдбери. Марсианские хроники.

Книга и кино (читаем и смотрим)

- Ф. М. Достоевский. Идиот. Фильм И. Пырьева. Телесериал В. Бортко.
- Н. В. Гоголь. Шинель. Мультипликационный фильм Ю. Норштейна (не окончен).
- Дж. Остин. Гордость и предубеждение. Сериал С. Лэнгтона.
- Е. Шварц. Обыкновенное чудо. Фильм М. Захарова. Тень. Фильм Н. Кошеверовой. Убить дракона. Фильм М. Захарова.
- Б. Шоу «Пигмалион». «Моя прекрасная леди». Фильм Дж. Кьюкора.
- «Несколько дней из жизни И. И. Обломова». Фильм Н. Михалкова.
- «Господа Головлевы». Фильм А. Ерофеевой.
- У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Фильм Ф. Дзеффирелли.
- «Ромео + Джульетта» Б. Лурманна.
- «Вестсайдская история» Р. Уайза, Д.Роббинса.

- Э. М. Форстер. Комната с видом. Фильм Дж. Айвори.

11-й класс

Обязательный минимум

- Б. Пастернак. Доктор Живаго.
- М. Булгаков. Мастер и Маргарита.
- Е. Замятин. Мы.
- А. Блок. Двенадцать.
- А. Ахматова. Реквием.
- И. Бунин. Рассказы.
- А. Куприн. Олеся. Гранатовый браслет. Поединок. Рассказы.
- Л. Андреев. Рассказы.
- Лирика А. Блока, А. Ахматовой, Н. Гумилева, М. Цветаевой, С. Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака, О. Мандельштама, И. Бродского.
- М. Горький. Рассказы. Детство. На дне.
- М. Зощенко. Рассказы.
- И. Бабель. Рассказы.
- А. Платонов. Рассказы.
- В. Набоков. Рассказы.
- А. Твардовский. Василий Теркин.
- А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
- В. Шаламов. Колымские рассказы.

- В. Шукшин. Рассказы.

Зарубежная литература (для общего развития)

- О. Уайльд. Портрет Дориана Грея
- Ф. Кафка. Процесс
- Ф. С. Фицджеральд. Великий Гэтсби
- Г. Гессе. Степной волк
- Э. М. Ремарк. На Западном фронте без перемен
- Э. Хэмингуэй. Старик и море
- Г. Маркес. Сто лет одиночества
- Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи
- К. Воннегут. Колыбель для кошки

Для ЕГЭ по литературе

- М. Шолохов. Тихий Дон

Внеклассное чтение (не менее 5 произведений)

- Литература о войне (например: Б. Васильев. А зори здесь тихие. Г. Владимов. Генерал и его армия. В. Некрасов. В окопах Сталинграда. К. Воробьев. Убиты под Москвой. В. Быков. Сотников. Б. Вахтин. Одна абсолютно счастливая деревня. С. Алексиевич. У войны не женское лицо.)
- Литература о деревне (например: Б. Екимов. Рассказы. А. Дмитриев. Крестьянин и тинейджер. Ф. Абрамов. Братья и сестры. Проза В. Распутина.)
- Литература об истории (например: Л. Чуковская. Софья Петровна. Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей. М. Шолохов. Тихий Дон. Б. Пильняк. Повесть непогашенной луны. Е. Гинзбург. Крутой маршрут. А. Приставкин. Ночевала тучка золотая. А. Солженицын. В круге первом. Раковый корпус.)
- Драматургия 20 века (например: Пьесы Е. Шварца. А. Вампилов. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске. Пьесы Л. Зорина, А. Г. Горина, А. Володина.)

- «Возвращенная литература» (например: проза И. Шмелева, А. Ремизова, Б. Зайцева.)

Критерии оценивания

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Критерии оценивания итогового сочинения

Прежде чем проверять сочинение по критериям, эксперт смотрит чтобы оно соответствовало двум важным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое

итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным выше требованиям, оценивается по 5 критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Оценочный материал

Входная контрольная работа стартового уровня знаний по литературе 10 класс

1. Определите литературное направление:

Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм

1) баллада, 2) исторический роман 3) новелла 4) ода, 5) басня, 6) комедия, 7) трагедия 8) элегия, 9) роман в письмах 10) повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Жуковский 3) Пушкин (ранний период) 4) Лермонтов (ранний период) 5) Фонвизин 6) Державин 7) Карамзин

4. Соотнесите произведения и жанры:

а) «Горе от ума» б) «Е.Онегин» в) «Мертвые души» г) Герой нашего времени»

1) роман в стихах 2) социально-психологический роман 3) комедия» 4) поэма

5. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

а) лунное затмение б) солнечное затмение в) наводнение г) засуха.

6. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами:

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?

а) «Арион» б) «Во глубине сибирских руд» в) «К Чаадаеву»

7. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) о Гориче б) о Скалозубе в) о Молчалине г) о Чацком

8) Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?

а) Скалозуб б) Репетилов в) Чацкий г) Молчалин

9. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой.

а) Чацкий и Молчалин; б) Чичиков и Ноздрёв, в) Онегин и Ленский, г) Печорин и Грушницкий

10. Какое произведение А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

а) «Капитанская дочка» б) Арап Петра Великого» в) «Кавказский пленник»

11. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных;...»

а) Грушницкому; б) Печорину; в) Максиму Максимычу; г) Вуличу.

12. Кто в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?

а) Ноздрёв б) Собакевич г) Манилов д) Чичиков

Входная контрольная работа стартового уровня знаний по литературе.

11 класс.

1. Героем какого произведения 19 века была Катерина?

А) «Война и мир» Б) «Маскарад» В) «Гроза» Г) «Обломов»

2. Какой предмет стал объектом ссоры между Арбениным и его женой? («Маскарад» М.Лермонтов)

А) кольцо Б) часы В) браслет Г) брошь

3. Какое произведение не принадлежит И. Гончарову:

А) «Обыкновенная история» Б) «Медный всадник» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

4. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

А) Андрей Штольц Б) Владимир Ленский В) Захар Г) Господин Волков

5. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

А) трость Б) рояль В) книга Г) халат

6. Чем Базаров занимался в Марьине? (роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева)

А) писал философские статьи В) бездельничал
Б) заводил любовные романы Г) проводил естественнонаучные опыты

7. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

А) герой-резонер Б) «самодур» В) «лишний человек» Г) «маленький человек»

8. Какое произведение принадлежит Н.В. Гоголю:

А) «Обыкновенная история» Б) «Нос» В) «Бесприданница» Г) «Обрыв»

9. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

10. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А) выслан из Петербурга Б) не был наказан, так как дал взятку В) разжалован в рядовые

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Война – игра, а люди – пешки, которых следует лишь правильно расставить и правильно двигать»

А) князю Андрею Б) Наполеону В) императору Александру I Г) М.И. Кутузову

12. Агафья Пшеницына – это героиня:

А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» В) романа И.А. Гончарова «Обломов»
Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

13. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н.Островский Б) М.Е.Салтыков-Щедрин В)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

14.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова Б) Р.Раскольников В) Петр Лужин Г) Лебезятников

15.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад» Б) «Мертвые души» В) «Гроза» Г) «Крыжовник»

16.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А) Ф.М.Достоевскому Б)И.А.Бунину В)Л.Н.Толстому Г)А.П.Чехову

17. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник».

18.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А) А.Н.Островский «Гроза» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б) И.А.Гончаров «Обломов» Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

19. Кто в романе противопоставлен Обломову? (И.Гончаров «Обломов»)

А) Базаров Б) Штольц В) Кирсанов Г) Пшеницына

20. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:

А) Пьера Безухова Б) Андрея Болконского В) Платона Каратаева Г) Кутузова

21.Герой романа «Преступление и наказание» совершает своё убийство ради:

А) Оправдания своей теории Б) Близких ему людей В) Семьи Мармеладовых Г) денег

22.«Природа – не храм, и человек в ней работник». Кому принадлежат эти слова?

А) А. Болконский («Война и мир») В) Е.Базаров («Отцы и дети»)

Б) Р. Роскольников «Преступление и наказание»)

23. Родовое имя Л.Н.Толстого - это ...

А) Шахматово В) Константиново

Б) Ясная поляна Г) Михайловское

24. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А) гипербола Б)экспозиция Б)гротеск Г)кульминация

25.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Итоговое тестирование в рамках промежуточной аттестации 10 класс.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.
 - А) романтизм
 - Б) классицизм
 - В) сентиментализм
 - Г) реализм
2. Укажите основоположников «натуральной школы».
 - А) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев
 - Б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
 - В) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
 - Г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь
3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».
 - А) И. С. Тургенева
 - Б) А. Н. Островского
 - В) Л. Н. Толстого
 - Г) Ф. М. Достоевского
4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придёт настоящий день»? посвящена роману И. С. Тургенева:
 - А) «Отцы и дети»
 - Б) «Накануне»
 - В) «Дворянское гнездо»
 - Г) «Рудин»
5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
 - А) Анна Петровна
 - Б) Марфа Игнатьевна
 - В) Катерина Львовна
 - Г) Анастасия Семёновна
6. Укажите, какой художественный приём использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт*

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

- А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
- Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
- Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
- В) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
- Г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- А) Ф. Долохов
- Б) В. Денисов
- В) А. Болконский
- Г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнётся завтра»?

- А) князю Андрею
- Б) императору Александру I
- В) Наполеону
- Г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами : «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- А) Порфирия Петровича
- Б) Зосимова
- В) Раскольников
- Г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка:

*И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном, мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.*

- А) А.К. Толстой
- Б) А.А. Фет
- В) Н. А. Некрасов
- Г) Ф.И. Тютчев

Итоговое тестирование в рамках промежуточной аттестации 11 класс

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького

- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»

г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер

- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя