**Мешкова Алла Викторовна, учитель русского языка и литературы**

**Формирование читательской грамотности обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Основные понятия | Формирование читательской грамотности | Основные понятия | Формирование читательской культуры |
| **Читательская** **грамотность** | Первый **компонент** **функциональной** **грамотности** – **читательская** **грамотность**.  **Читательская** **грамотность** – это «способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» (определение PISA). | **Вертикаль читательской культуры** (Евгения Семеновна Абелюк, «Практика чтения»)- ступени освоения художественного текста как пространства, «где свободно вспыхивают языковые огни».  Традиция читать, изучать сложные произведения литературы из школьной программы вызвана стремлением **привить молодому человеку читательскую культуру**, научить его внимательному чтению **через опыт медленного чтения** | Путь от наивного читателя к профессионалу формирует **читательскую культуру**, а именно- способность услышать голос другого человека – автора.  Для осмысления художественного текста , формирования готовности воспринимать незнакомый текст, требуется **развитая языковая интуиция, культура логического мышления, историко-культурные знания.**  Отсутствие всего перечисленного приводит к упрощенному пониманию авторского текста, это в лучшем случае. |
| **Стратегии текстовой деятельности.**  Существуют   предтекстовые, текстовые и послетекстовые стратегии. | **Стратегии работы с текстом** – «это закономерность в принятии решений в ходе познавательной деятельности. Одинаковый способ работы с материалом при изменении самого материала, набор действий, которые использует учащийся для совершенствования обучения, повышения его эффективности и результативности».  Переакцентировка цели в век технологий. На первое место выходит **навык быстро находить информацию** «под конкретные нужды» (в сети или в конкретном тексте), анализировать, выделять главное и второстепенное и осмыслять, преобразовывая в другие форматы. Например, текстовую информацию перевести в таблицу, график. | Приводимые в учебниках художественные, публицистические и научно-популярные тексты содержат **культурные коды, обозначающие культурные реалии, традиции,** которые сохранить в памяти помогают проектные и творческие задания. Они же позволяют усвоить материал и запомнить наиболее важные факты, даты и другую важную информацию, без которой невозможно жить в пространстве русской культуры. | 1) работа с текстом культуроведческого содержания в 5 классе (Д.С. Лихачёв. Фрагмент книги «Земля родная»; «О языке устном и письменном, старом и новом»); 2) работа со словом, как с лингвокультурным концептом в 6 и 7 классах: *подвиг* (Д.С. Лихачев «Заметки о русском»); *память* (Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»); 3) работа в 5 и 6 классах над выявлением национально-культурной специфики русской фразеологии, пословиц и поговорок (В.В. Колесов «Кур во щах»); Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров (о возникновении фразеологизмов) в рубрике «Лингвистические заметки»); 4) работа в 6 классе по изучению традиций русского речевого этикета (Д.С. Лихачёв «Быть весёлым, но не быть смешным» («Письма о добром и прекрасном»); 5) работа в рамках диалога культур в 9 классе текстов различных значениях слов «IT-зверинца» (мышь, собака, хомяк) из книги М.А. Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва»; 6) работа с высказываниями о русском языке в 8 и 9 классах (тексты из книг В.В. Колесова о роли старославянизмов в русском языке; Д.С. Лихачёва об общении людей); 7) работа с лингвистическими словарями. |
| ФГОС \\метапредметные умения \\ смысловое чтение и работа с текстом | **Смысловое чтение** – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание.  Действия смыслового чтения, связанные с:  - осмыслением цели и выбором вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи;  - определением основной и второстепенной информации;  - формулированием проблемы и главной идеи текста. | Упрощенное понимание авторского текста – одна из основных проблем формирования читательской культуры.  Знаменитые пушкинские строки могут быть поняты даже 12-летним школьником совершенно не так, как взрослым читателем в силу разных причин. Таким образом, работа с текстом требует анализа на лексическом уровне, а нередко и на уровне исторического языкознания.  **Бразды** пушистые **взрывая,**  Летит **кибитка удалая**;  **Ямщик** сидит **на облучке**  В тулупе, в красном кушаке. | **«Точки удивления» в тексте** – сформулировать появившиеся вопросы, не проскочить мимо странных вещей.  **Наблюдение за отдельными словами** в произведении, их контекстом, от интерпретации к авторскому замыслу  Комментарий к тексту – **читательский комментарий**  **Экфразис –** описание произведения изобразительного искусства в литературном тексте. Иначе – визуализация образа, что помогает понять текст.  Работа с гипертекстами |
| **Стратегии смыслового чтения**  Стратегия № 1. Направленное чтение  Стратегия №2. Чтение в парах – обобщение в парах  Стратегия № 3. Читаем и спрашиваем  Стратегия № 4. Дневник двойных записей  Стратегия № 5. Чтение с пометкамиСтратегия «Инсерт»  Стратегия №6  Коллективный творческий проект  **Приемы**  **Приём** **«Письмо с дырками (пробелами)»**.  Для формирования читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста рекомендуется этот прием. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.  **Прием «Кластер»**  Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении.   |  | | --- | | В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятиям "второго уровня". |   Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот приём называют «наглядным мозговым штурмом».  **Приём «Опорный конспект» или «Конкурс шпаргалок»**  Для формирования *читательского умения находить и извлекать информацию из текста*предлагаем задания, в которых требуется работать с графической информацией:извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы | **1.Цель:**сформировать умение целенаправленно читать учебный текст. Задавать проблемные вопросы, вести обсуждения в группе.  1. Актуализация. Прием «Ассоциативный куст»: учитель пишет ключевое слово или заголовок текста, учащиеся один за другим высказывают свои ассоциации, учитель записывает. Использование этого приема позволяет актуализировать знания, мотивировать последующую деятельность, активизировать познавательную деятельность учащихся, настроить их на работу.  2. Ученики про себя читают небольшой по объему текст или часть текста, останавливаясь на указанных местах.  3. Учитель задает проблемный вопрос по прочитанному.  4. Ответы нескольких учеников обсуждают в классе.  5. Ученики делают предположение относительно дальнейшего развития события.  **2.Цель:**сформировать умение выделять главное, обобщать прочитанное в виде тезиса, задавать проблемные вопросы.  1. Ученики про себя читают выбранный учителем текст или часть текста.  2. Учитель объединяет учащихся в пары и дает четкий инструктаж. Каждый ученик поочередно выполняет две роли: докладчик – читает и обобщает содержание в виде одного тезиса; респондент – слушает докладчика и задает ему два вопроса по существу. Далее происходит смена ролей.  3. Учитель привлекает всех учащихся к обсуждению.  **3.Цель:** сформировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.  1. Ученики про себя читают предложенный текст или часть текста, выбранные учителем.  2. Ученики объединяются в пары и обсуждают, какие ключевые слова следует выделить в прочитанном.*(Какие слова встречаются в тексте наиболее часто? Сколько раз? Какие слова выделены жирным шрифтом? Почему?*  *Если бы вы читали текст вслух, то, как бы вы дали понять, что это предложение главное? Речь идет о выделении фразы голосом. Здесь скрывается ненавязчивое, но надежное заучивание.)*  3. Один из учеников формулирует вопрос, используя ключевые слова, другой – отвечает на него.  4. Обсуждение ключевых слов, вопросов и ответов в классе. Коррекция.  **4.Цель:**сформировать умение задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.  1. Учитель дает указание учащимся разделить тетрадь на две части.  2. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие-либо ассоциации; в правой – написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.  **5.Цель:** сформировать умение читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами.  Учитель дает ученикам задание написать на полях значками информацию по следующему алгоритму:   * V Знакомая информация * +  Новая информация * - Я думал (думала) иначе * ?  Это меня заинтересовало (удивило), хочу узнать больше   6. **Цель:** сформировать умение отбирать, систематизировать информацию, в том числе справочную, для подготовки коллективного творческого проекта  Русский родной язык, как предмет по выбору, даёт возможность подойти творчески к его изучению во время подготовки коллективных проектов: День родного языка (21 февраля), День словаря (22 ноября), День славянской письменности и культуры (24 мая), День филолога (25 мая), День русского языка (6 июня), национальные праздники и недели культур народов России, тематические викторины, ток-шоу, риторические конкусы . | **Приемы формирования читательской грамотности**  Логическая цепочка  Тонкие и толстые вопросы  Концептуальная таблица  Верные/неверные утверждения  Кубик Блума  Письмо с дырками  Верите ли вы, что… | **Приём «Логическая цепочка».** После прочтения текста учащимся предлагается  построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов.  **Приём «Тонкие и толстые вопросы».** Дети учатся  различать те вопросы, на  которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить  определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.  Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов  Дайте несколько объяснений, почему...?  Почему Вы считаете (думаете) …?  В чем различие…?  Предположите, что будет, если…?  Что, если…?  Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать ''умные'' вопросы.  **Прием "концептуальная таблица"** особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит  **.Приём «Верные/ неверные утверждения»**  **До чтения текста**  **+/-**  **После чтения текста**  **+/-**  **Приём «Кубик (ромашка) Блума» (технология активно-продуктивного чтения)**  На гранях кубика написаны начала вопросов:  Почему? Объясни Назови Предложи  Придумай Поделись  **Приём** **«Письмо с дырками (пробелами)»**.  Для формирования читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста рекомендуется этот прием. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.  **Прием «Верите ли вы, что…»**  Формируем умения: связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию. Учащимся предлагаются утверждения,  с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.  ***Прием «Мозаика».*** **«Реконструкция текста»**  Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “ Тема текста”.  Текст разделяется на части (предложения, абзацы).  Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности.  **Прием «Кластер»**  Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении.   |  | | --- | | В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятиям "второго уровня". |   Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот приём называют «наглядным мозговым штурмом».  .  *Технология приема:*  Составить опорный конспект по изучаемой теме и «озвучить» его.  Принять участие в «конкурсе шпаргалок».  Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях. Проводится этот конкурс так. В начале изучения темы учитель объявляет начало конкурса и оговаривает его условия. Ученик может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:  1)«шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;  2)в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;  3)количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).  Лучшие «шпаргалки» по мере их использования на уроке вывешиваются на стенде. В конце изучения темы подводятся итоги. |
| «Общество знания» – следующая ступень информационной эпохи: важна не сама информация, а умение ею пользоваться и переводить её в знание. | **“Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот, кто не умеет читать, а тот, кто не научился при этом учиться”. Э.Тоффлер** | **Развитие эмоционального интеллекта** в процессе читательской деятельности | **Эмоциональный интеллект** – способность идентифицировать эмоции самой личности и окружающих, анализировать полученную эмоциональную информацию и использовать ее при достижении поставленных целей. |
|  |  | **Иосиф Бродский о чтении** | «Среди преступлений наиболее тяжким является не преследование авторов, не цензурные ограничения и т. п., не предание книг костру. Существует преступление более тяжкое — пренебрежение книгами, их не-чтение. За преступление это человек расплачивается всей своей жизнью; если же преступление совершает нация — она платит за это своей историей. <...> Я полагаю, что для человека, начитавшегося Диккенса, выстрелить в себе подобного во имя какой бы то ни было идеи затруднительней, чем для человека, Диккенса не читавшего. И я говорю **именно о чтении** Диккенса, Стендаля, Достоевского, Бальзака, Флобера, Мелвилла, т. е. литературы, **а не о грамотности, не об образовании...** Ленин был грамотен, Сталин был грамотен, Гитлер тоже; Мао Цзэдун, так тот даже стихи писал; список их жертв тем не менее далеко превышает список ими прочитанного» ( фрагмент выступления И. Бродского после вручения ему Нобелевской премии в 1987 году ) |